স্বরলিপি-সংগ্রহ

আনুষ্ঠানিক সংগীত

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ
কলিকাতা

॥ রবীন্দ্রনাথের যে-সকল গান আনন্দে উৎসবে শোকে সান্ত্বনার্থ, পারিবারিক ও সামাজিক প্রয়োজনে, সচরাচর গাওয়া হইয়া থাকে, সেগুলি একত্র পাওয়া গেলে সকলের সুবিধা হইতে পারে। এজন্যই স্বরবিতান গ্রন্থমালার বিভিন্ন খণ্ড[১] হইতে সেরূপ পঁচিশটি গানের স্বরলিপি বর্তমান গ্রন্থে সংকলন করা গেল। মনে হয় ভবিষ্যতে এরূপ স্বরলিপি-সংগ্রহ আরও একখানি প্রকাশ করা যাইতে পারে। এ স্থলে ইহাও উল্লেখযোগ্য যে, ইতিপূর্বে স্বরবিতান গ্রন্থমালার পঞ্চপঞ্চাশত্তম খণ্ডে কুড়িটি আনুষ্ঠানিক সংগীত সংকলিত হইয়াছে। বর্তমান স্বরলিপি-সংগ্রহ বা পরবর্তী অনুরূপ কোনো গ্রন্থ উহার পরিপূরক বলিয়াই গণ্য হইবে ॥

[১] স্বরবিতান গ্রন্থমালার ১, ৩, ৪, ৫, ৮, ১৫, ২৪, ২৭, ৩০, ৩১, ৩২, ৩৮, ৪৩ ও ৫২ -সংখ্যক খণ্ড হইতে। স্বরলিপিকার: কাঙালীচরণ সেন: ৪, ৫, ৮, ১১, ১৬ ও ১৮ -সংখ্যক গান ইন্দিরাদেবী চৌধুরানী: ৬ ও ১০ -সংখ্যক গান। দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর: ২, ৩, ৯, ১২. ১৪, ১৫ (দ্বিতীয় স্বরলিপি), ১৭, ১৯, ২১, ২২ ও ২৫ -সংখ্যক গান। রমা কর: ১ -সংখ্যক গান। সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়: ১৩ ও ১৫ (প্রথম স্বরলিপি) -সংখ্যক গান। অনাদিকুমার দস্তিদার: ৭, ২০, ২৩ ও ২৪ -সংখ্যক গান।

প্রকাশ শ্রাবণ ১৩৭০
পুনর্মুদ্রণ শ্রাবণ ১৩৮৩
পৌষ ১৩৯৩ : ১৯০৮ শক

প্রকাশক শ্রীজগদিন্দ্র ভৌমিক
বিশ্বভারতী। ৬ আচার্য জগদীশ বসু রোড। কলিকাতা ১৭

মুদ্রক শ্রীকালীচরণ পাল
নবজীবন প্রেস। ৬৬ গ্রে স্ট্রীট। কলিকাতা ৬

সূচীপত্র

বর্ণানুক্রমিক সূচী

আনুষ্ঠানিক সংগীত

হে চিরনূতন, আজি এ দিনের প্রথম গানে
জীবন আমার উঠুক বিকাশি তোমার পানে ॥
তোমার বাণীতে সীমাহীন আশা, চিরদিবসের প্রাণময়ী ভাষা—
ক্ষয়হীন ধন ভরি দেয় মন তোমার হাতের দানে ॥
এ শুভলগনে জাগুক গগনে অমৃত বায়ু,
আসুক জীবনে নবজনমের অমল আয়ু।
জীর্ণ যা-কিছু, যাহা-কিছু ক্ষীণ নবীনের মাঝে হোক তা বিলীন—
ধুয়ে যাক যত পুরানো মলিন নব-আলোকের স্নানে ॥

[মা -ণা ণা]

II সা -দা দা দা | দা -পা পা পা I পা -া পা জ্ঞা | পা দা ণা ণপা I
হে ০ চি র নূ ০ ত ন আ ০ জি এ দি নে র প্র

I পণা ণদা দা -পা | মজ্ঞা -া -া -া I মা পা দা ণা | দণা -া -া -জ্ঞা I
থ০ ম গা ০ নে০ ০ ০ ০ জী ব ন আ মা ০ ০ র্

I মা পা দা ণা | দণা -া মজ্ঞা -া I রজ্ঞা -মা মা -া | জ্ঞা -ঋা সা -া II
উ ঠু ক বি কা ০ শি০ ০ তো০ ০ মা র্ পা ০ নে ০

II {দা দা ণা র্সা | র্সা -ণা র্সঋা -া I -া -া -র্সা -ণা | -র্সা -া -া -া I
তো মা র বা ণী ০ তে০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I দা দা ণা র্সা | র্সা -ণা র্সা -জ্ঞা I জ্ঞা জ্ঞা ঋা ঋা | র্সা -ণা র্সা -া I
তো মা র বা ণী ০ তে ০ সী মা হী ন আ ০ শা ০

I দা জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞর্রা | র্রর্মা -া -জ্ঞা -া I জ্ঞর্মা র্মা জ্ঞা ঋা | র্সা -ণা র্সা -া} I
চি র দি ব০ সে০ ০ ০ র্ প্রা০ ণ ম য়ী ভা ০ ষা ০

I দা র্জা র্জা র্ঋা | র্ঋা র্ঋা র্সা র্সা I দণা -পা -ণা -দা | পা -া -া -া I
ক্ষ য় হী ন ধ ন ভ রি দে০ ০ ০ র্ ম ০ ০ ন্

I পা ণা ণা র্সা | ণদা দা দা -া I পা -মগা -মাঃ -গঃ | মা -ণা ণা দা I
তো মা র হা তে র দা ০ নে ০০ ০ ০ হে ০ চি র

I দা -পা পা পা | -া -া -া -া I {সা -ঋা মা মা | মা মা মপা -া I
নূ ০ ত ন ০ ০ ০ ০ এ ০ শু ভ ল গ নে০ ০

I পা -া পা -া | পা পা পদা -া I পা ণা ণা -দা | দা -া পা -া I
জা ০ গু ক্ গ গ নে০ ০ অ মৃ ত ০ বা ০ য়ু ০

I মা -দা দা -া | দপা দা পর্সা -া I ণা ণর্ঋা র্ঋা র্সা | ণা -দা -পা -া I
আ ০ মু ক জী০ ব নে০ ০ ন ব০ জ ন মে ০ ০ ঘ্

[দা]

I মপা জ্ঞা জ্ঞা -মজ্ঞা | জ্ঞঋা -া সা -া} I {সদা -া -া দা | ণা -া র্সা র্সর্ঋা I
অ০ ম ল ০০ আ০ ০ য়ু ০ জী০ ০ র্ ণ যা ০ কি ছু০

I ণা র্জা র্ঋা র্ঋা | র্সা -া -া -া I দা র্জা র্জা র্জা | র্জা -র্রা র্মা -া I
যা হা কি ছু ক্ষী ০ ০ ণ্ ন বী নে র মা ০ ঝে ০

I র্জর্মা -র্জা র্জা র্ঋা | র্সা -া -া -া} I দা র্জা র্জা -র্ঋা | র্ঋা -া র্সাঃ -র্ঋঃ I
হো০ ক্ তা বি লী ০ ০ ন্ ধুঁ য়ে যা ক্ য ০ ত ০

I ণা র্সা র্ঋা র্সা | ণা -া -দা -পা I পা র্সা র্সা ণা | ণা দা দা -পা I
পু রা নো ম লি ০ ০ ন্ ন ব আ লো কে র স্না ০

I পা -া -া -া | -গা -মা -গা -মগা II [ ] II
নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০

আবার যদি ইচ্ছা কর আবার আসি ফিরে
দুঃখসুখের ঢেউ-খেলানো এই সাগরের তীরে ॥
আবার জলে ভাসাই ভেলা, ধুলার পরে করি খেলা,
হাসির মায়ামৃগীর পিছে ভাসি নয়ননীরে ॥
কাঁটার পথে আঁধার রাতে আবার যাত্রা করি,
আঘাত খেয়ে বাঁচি না-হয় আঘাত খেয়ে মরি।
আবার তুমি ছদ্মবেশে আমার সাথে খেলাও হেসে,
নূতন প্রেমে ভালোবাসি আবার ধরণীরে ॥

[পা]
মা -গা II মা -ণা -া পা | দা -া পা -দা I পমা -পা -দা পা | মা -া মপা -গা I
আ ০ বা ০ র্ য দি ০ ই চ্ ছা ০ ০ ক র ০ আ০ ০

I গমা -ঋা -া ঋা | গা -া মা -পা I পগা -মা -পা -দা | দপা -র্সা ণা -দা I
বা০ ০ র্ আ সি ০ ফি ০ রে ০ ০ ০ ০ ০ আ ০

I পা -ণা -া দা | পা -া -া -া I না -া -া র্সা | র্সর্ঋা -া র্সা -া I
বা ০ র্ য দি ০ ০ ০ দু ০ ক্ খ সু০ ০ খে র্

I না -া -া র্সা | র্সর্ঋা -া র্সা -দা I দা -র্জা -া র্জা | র্ঋা -া র্সা -া I
ঢে উ ০ খে লা ০ নো ০ এ ই ০ সা গ ০ রে র্

I সা -ঋা -গা -মা | পা -দা পা -দা I [ ] I
তী ০ ০ ০ রে ০ "আ ০"

র্সর্জা -া II র্জা -া -া র্ঋা | র্ঋা -া র্সা -া I র্সর্ঋা -া -া না | র্সা -া র্সা -া I
আ০ ০ বা ০ র্ জ লে ০ ভা ০ সা০ ০ ই ভে লা ০ ধু ০

I র্সর্ঋা -া -া ণা | ণা -া দা -া I মা -দা -া ণা | র্সা -া -র্ঋা -ণা I
লা • • য় প রে • ক • রি • • খে লা • • •

I র্সা -া -া -া | -া -া র্সা -র্জ্ঞা I র্জ্ঞা -া -া র্ঋা | র্ঋা -া র্সা -া I
গো • • • • • হা • সি • র্ মা রা • য্ •

I র্সর্ঋা -া -া ণা | ণা -া দা -া I দপা -ণা -া দা | দা -া পা -া I
গী • • য় পি ছে • ভা • সি • • ন য় ন্ নী •

I সা -ঋা -গা -মা | -পা -দা পা -দা I [ ] I
রে • • • • • "আ •"

সা -ণ্া II সা -া -জ্ঞা রা | জ্ঞা -া ঋা -সা I সা -া -জ্ঞা রা | জ্ঞা -া মা -া I
কাঁ • টা • য় প থে • আঁ • ধা • র্ রা তে • আ •

I মা -া -া জ্ঞা | জ্ঞা -া ঋা -া I সা -া -া -া | -া -া সা -া I
বা • য় যা ত্রা • ক • রি • • • • • আ •

I সা -দা -া দা | দা -পা পা -র্সা I র্সণা -া -া দপা | পদা -া দা -া I
যা • ত্ থে রে • বাঁ • চি • • না • হ • য়্ আ •

I দা -া -া পা | মা -া গমা -পদা I দপা -া -া -া | -া -া র্সর্জ্ঞা -া I
যা • ত্ থে রে • ম • • • রি • • • • • আ • •

I র্জ্ঞা -া -া র্ঋা | র্ঋা -া র্সা -া I র্সর্ঋা -া -া ণা | র্সা -া র্সা -া I
যা • য় তু মি • ছ • লু • • • বে শে • আ •

I র্সর্ঋা -া -া ণা | ণা -া দা -া I মা -দা -া ণা | র্সা -া -র্ঋা -ণা I
মা • • য় না খে • খে • লা ও • হে লে • • •

I র্সা -া -া -া | -া -া র্সা -র্জ্ঞা I র্জ্ঞা -া -া র্ঋা | র্ঋা -া র্সা -া I
গো • • • • • নূ • ত • ন্ প্রে মে • ভা •

I র্সর্ঋা -া -া ণা | ণা -া দা -া I ণপা -ণা -া দা | দা -া পা -া I
লো • • • বা সি • আ • বা • ব্ ধ ব • নী •

I সা -ঋা -গা -মা | -পা -দা পা -দা II [ ] II
রে • • • • • "আ •"

এই কথাটি মনে রেখো, তোমাদের এই হাসিখেলায়
আমি যে গান গেয়েছিলেম জীর্ণ পাতা ঝরার বেলায় ॥
শুকনো ঘাসে শূন্যবনে আপন-মনে অনাদরে অবহেলায়
আমি যে গান গেয়েছিলেম জীর্ণ পাতা ঝরার বেলায় ॥
দিনের পথিক মনে রেখো, আমি চলেছিলেম রাতে সন্ধ্যাপ্রদীপ নিয়ে হাতে।
যখন আমায় ও পার থেকে গেল ডেকে ভেসেছিলেম ভাঙা ভেলায়।
আমি যে গান গেয়েছিলেম জীর্ণ পাতা ঝরার বেলায় ॥

II { পা -ধা ধপা | মা গা -া I সা গা -া | মা পা -া I
এ ই ক থা টি • ম নে • রে খো •

I (-া -গা মা | ধা ধা -া I ধা -া ধা | ধা -পা ধা I
• • তো মা দে র্ এ ই হা সি • খে

I ধণা -া -া | -া -ধা -পা) } I -া -া পা | পনা না -া I
লা০ • • • • য়্ • • তো মা০ দে র্

I না -া না | না -ধা না I নর্সা -া -া | -া -ণা -ধা I
এ ই হা সি • খে লা০ • • • • য়্

I ধপা -ধা ধপা | মা গা -া I সা গা -া | মা পা -া I
এ ই ক থা টি • ম নে • রে খো •

I -া -গা মা | ধা ধা -া I ধা -া ধা | ধা -পা ধা I
• • আ মি যে • গা ন্ গে য়ে • ছি

I ধণা -া ধা | পা পগা -মা I পা -া পা | না না -া I
লে০ ম্ ম নে রে • খো • আ মি যে •

I না -া না | না -ধা না I নর্সা -া -া | -া -া -া I

গা ন্ গে য়ে • ছি লে• • • • • ম্

I [র্স]না -র্রা [র্র]র্সা | পা পা -ধা I পধা [ধ]পা -া | মা গা -া I

জী র্ ণ পা তা • ঝ• রা য় বে লা য়্

I [গ]সা গা -া | মা পা -া II

ম নে • রে খো •

II র্সা -র্গা র্গা | র্গা র্গা -া I র্গা -র্মা [র্ম]র্গা | র্রা র্সা -া I

শু ক্ নো ঘা সে • শূ ন্ ন ব নে •

I [র্স]না র্সা -না | র্সা -না -র্সা I র্সর্রা -া -া | -া -া -না I

আ প ন্ ম • • নে• • • • • •

I না র্সা -া | [র্স]না র্সা -া I র্সর্রা [র্র]র্সা -া | পধা র্সপা -ধা I

অ না • দ রে • অ• ব • হে• লা• য়্

I পা -ধা [ধ]পা | মা গা -মা I পা -া ধা | [ধ]পা গা -মা I

গা ন্ গে য়ে ছি • লে ম্ ম নে রে •

I পা -গা মা | ধা ধা -া I ধা -া ধা | ধা -পা ধা I

খো • আ মি যে • গা ন্ গে য়ে • ছি

I ধপা -া ধা | পা [প]গা -মা I পা -া পা | না না -া I

লে• ম্ ম নে রে • খো • আ মি যে •

I না -া না | না -ধা না I নর্সা -া -া | -া -া -া I

গা ন্ গে য়ে • ছি লে• • • • • ম্

I [গ]না -র্ঋা [ঋ]র্সা | পা পা -ধা I পধা [ধ]পা -া | মা গা -া I
জী ব্ ন পা তা ০ য়০ বা র্ বে লা য়্

I [গ]মা গা -া | মা পা -া II
ম নে ০ রে খো ০

II মা মা -পা | [প]ধা ধা -না I না র্সা -র্ঋর্সা | [র্গ]না র্সা -া I
দি নে র্ প থি ক্ ম নে ০০ রে খো ০

I -া -া না | না না -া I না -া না | নর্সা -না র্সনা I
০ ০ আ মি চ ০ লে ০ ছি লে০ ম্ রা০

I নর্সা -া -া | -পধা -পা -ধা I পা -র্ঋা [ঋ]র্সা | পধা পা -া I
তে০ ০ ০ ০০ ০ ০ স ন্ ধ্যা প্র০ দী প্

I মা [ম]গা -পা | [প]মা গা -া I র্সা র্সা -র্গা | র্গা র্গা -া I
নি য়ে ০ হা তে ০ য খ ন্ আ মা র্

I র্গর্মা [র্ম]র্গা -া | র্ঋা র্সা -র্ঋা I [র্গ]না র্সা -না | র্সা -না -র্সা I
ও০ পা র্ থে কে ০ গে ল ০ ডে ০ ০

I র্সর্ঋা -া -া | -া -া -না I না র্সা -া | [র্গ]না র্সা -না I
কে০ ০ ০ ০ ০ ০ ভে সে ০ ছি লে ম্

I নর্ঋা [ঋ]র্সা -া | পধা র্সপা -ধা I পা -ধা [ধ]পা | মা গা -মা I
ভা০ ঙা ০ তে০ লা০ য়্ গা ন্ গে য়ে ছি ০

I পা -া ধা | [ধ]পা পমা -মা I পা -া মা | ধা ধা -া I
সে ন্ ম নে রে ০ খো ০ আ মি যে ০

I ধা -া ধা | ধা -পা ধা I ধপা -া ধা | পা পগা -মা I
গা ন্ গে য়ে ০ ছি লে ০ ম্ ম নে রে ০

I পা -া পা | না না -া I না -া না | না -ধা না I
খো ০ আ মি যে ০ গা ন্ গে য়ে ০ ছি

I নর্সা -া -া | -া -া -া I র্সনা -র্রা র্সর্সা | পা পা -ধা I
লে ০ ০ ০ ০ ০ ম্ জী র্ ণ পা তা ০

I পধা ধপা -া | মা গা -া I গসা পা -া | মা পা -া II II
ঝ ০ রা র্ বে লা য়্ ম নে ০ রে খো ০

৪

বাজাও তুমি, কবি, তোমার সঙ্গীত সুমধুর
গম্ভীরতর তানে প্রাণে মম,
দ্রব জীবন ঝরিবে ঝর ঝর নির্ঝর তব পায়ে॥
বিসরিব সব সুখ-দুখ, চিন্তা, অতৃপ্ত বাসনা—
বিচরিবে বিমুক্ত হৃদয় বিপুল বিশ্ব-মাঝে
অনুখন আনন্দবায়ে॥

II সা -া মা -া | মা মা | মা মা মা মমা I
বা • জা ও তু মি ক বি তো মা•

I -পা পা পা -া | ধা পা | মা পা মা জ্ঞা I
০ র স ঙ্ গী ত সু ম ধু র

I মা -ধা ধা ণা | ণা র্সা | র্সনা -র্সণা ণা -ধা I
গ ম্ ভী র ত র তা• •• নে •

I ধা -ণা ণা র্সা | র্সা -র্রা | -নর্সা -ণধা ধা ণা I
প্রা • ণে ম ম • • •• দ্রু ব

I ণা র্সা র্সা র্সাণ | র্রা র্সা | ণা র্সা ণাধ ধা I
জী ব ন ঝ রি বে ঝ রো ঝ রো

I ধা -া ণা পা | মা পা | পা মা -জ্ঞরা সা II
নি র্ ঝ র ত ব পা • •• য়ে

II ধা না না র্সা | -া -র্রা | -নর্সা -া -ণা -ধা I
বি স রি ব • • • • • •

I ধা না না র্সা | র্সা র্সা | ণা ণা পা মা I
বি স্ম রি ব স ব সু খ দু খ

I মা -া ণা -ধা | ধা ণা | -া ণা ণা -া I
চি ন্ তা ° অ তৃ প্ ত বা °

I ণা র্সা -া -র্রা | -ণর্সা -া | -ণা -ধা ধা ধা I
স না ° ° ° ° ° ° বি চ

I ধা ণা র্সা র্সর্জ্ঞা | -া র্জ্ঞা | র্জ্ঞা র্জ্ঞর্মা র্রা র্রা I
রি বে বি মু ক্ ত হৃ দ য় বি

I র্সা র্সা র্সা -া | র্সা র্সা | -া র্সা না না I
পু ল বি শ্ শ মা ° ঝে অ নু

I র্সা র্সা ণা ণধা | -ণা পমা | পা -মা -জ্ঞরা সা II II
খ ন আ ন° ন্ দ° বা ° °° য়ে

৫

বাণী তব ধায় অনন্ত গগনে লোকে লোকে,
তব বাণী গ্রহ চন্দ্র দীপ্ত তপন তারা ॥
সুখ দুখ তব বাণী, জনম মরণ বাণী তোমার,
নিভৃত গভীর তব বাণী ভক্তহৃদয়ে শান্তিধারা ॥

II না -র্সনা | র্সা -া | র্সনা র্সনা | র্রা -া^র্স | র্সনা র্সণপা | -ণা পা I
বা ০০ ণী ০ ত০ ব০ ধা য়্ অ০ ন০০ ন্ ত

I মা মা | পমা পা | ^প র্সা র্সা | মজ্ঞা -মজ্ঞা | মপা রা | -া^স সা I
গ গ নে০ গ গ নে লো০ ০০ কে০ লো ০ কে

I সন্‌া সা | -া মজ্ঞা | -মজ্ঞা মা | পা পা | -া ণদা | -ণা পা I
ত০ ব ০ বা০ ০০ ণী গ্র হ ০ চ০ ন্ দ্র

I -া মা | -পা না | -র্সনা র্সনা | র্রা^র্স র্সনা | -র্সা র্সণপা | -ণা পা II
০ দী প্ ত ০০ ত০ প ন০ ০ তা০০ ০ রা

II {মা ণপা | -ণপা না | -র্সনা র্সা | র্রা^র্স র্সা | -া র্সনা | -র্সা র্সা I
সু খ০ ০০ দু ০০ খ ত ব ০ বা০ ০ ণী

I র্সনা র্সনা | র্সা ^র্স র্মা | র্রা^র্স র্সনা | র্সণা ণদা | ণদা ণদা | -ণা পা} I
জ০ ন০ ম ম র ণ০ বা০ ণী০ তো০ মা০ ০ র

I মা পা | পা র্মজ্ঞা | র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্জ্ঞর্মা র্রা | -র্জ্ঞর্সা র্রনা | -র্সা র্সা I
নি ভৃ ত গ০ ভী র ত০ ব ০০ বা০ ০ ণী

I মা -া | পমা পা | ^প র্সা র্সা | মজ্ঞা -মজ্ঞা | মপা রা | -া^স সা II II
ভ ক্ ত০ হৃ দ য়ে শা০ ০ন্ তি০ ধা ০ রা

৬

ওহে সুন্দর, মম গৃহে আজি পরমোৎসব-রাতি।
রেখেছি কনকমন্দিরে কমলাসন পাতি।
তুমি এস হৃদে এস, হৃদিবল্লভ হৃদয়েশ,
মম অশ্রু নেত্রে কর বরিষন করুণ হাস্যভাতি॥
তব কণ্ঠে দিব মালা, দিব চরণে ফুলডালা—
আমি সকল কুঞ্জকানন ফিরি এনেছি যূথী জাতি।
তব পদতললীনা আমি বাজাব স্বর্ণবীণা—
বরণ করিয়া লব তোমারে মম মানসসাথি॥

[জ্ঞা পধপা]
সন্‌া সা II রা -পা মা | পা মগরা গা I মা ধপধপা -মপা | মগা -রা গরা I
ও ০ হে সু ন্‌ দ র ম০০ ম গৃ হে০০০ ০০ আ০ ০ জি০

I সা সন্‌া সা | -গা গা গা I গমা -পমগা -রগা | রা রা গমগা I
প র০ মো ৎ স ব রা০ ০০০ ০০ তি ও হে০০

I রা -পা জ্ঞা | পপা -াঃ -মঃ I {গা গা মা | পা না র্সা I
সু ন্‌ দ র ০ ০ রে খে ছি ক ন ক

I র্সা -নর্রা র্সর্রর্সা | -পধা পা (-মগা)} I -া I পা ধা পধণা | -া ধা পধপা I
ম ০ন্‌ দি০০ ০০ রে ০০ ০ ক ম লা০০ ০ স ন০০

I মা -গমগা রা | -গরা সন্‌া সা I [ ] I
পা ০০০ তি ০০ "ও ০ হে"

না না II {না ধনা র্সা | -া র্সা র্সনা I ধনর্সা -না পপা | (-না না না)} I
তু মি এ ০ স ০ হৃ দে০ এ০০ ০ স ০ তু মি

| -পমা গা মা I { পধা -পর্সা র্সর্রা | ধর্সণা ধা পধপা I মগরা -গা মা | -া (গা মা)} I গা মা I
০০ হৃ দি ব০ ০ল্ লং ভ০০ হৃ দ০০ য়ে০০ ০ শ ০ হৃ দি ম ম

I পা -া পা | পা -া পা I সপা পা পা | পা পা পধা I
অ ০ শ্রু নে ০ ত্রে ক০ র ব রি ব ন০

I ণা ণা ণধা | ধপা -ধা পা I মা -গমগা রা | -গরা সন্া সা II
ক রু ণ০ হা স্ স ভা ০০০ তি ০০ "ও০ হে"

সা সা II { রা -গা গরা | -গা মা পধা I গমপা -মগা রা | -গরা সা ন্া I
ত ব ক ণ্ ঠে ০ দি ব০ মা০০ ০০ লা ০০ দি ব

I সা সগা গা | -া মা পা I গমপা -মা গা | (-া রগা সা) } I { -া গা গমা I
চ র০ ণে ০ ফু ল ডা০০ ০ লা ০ ত০ ব ০ আ মি০

I পা পা না | র্সা -নর্রা র্সা I ধণর্সা -ণা ধা | পা পা পা I
স ক ল কু ০ন্ জ কা০০ ০ ন ন ফি রি

I সপা পা পা | পা -ধা ধণা I ণা -ধণধা পা } | -া -া -পমা I
এ নে ছি যূ ০ থী জা ০০০ তি ০ ০ ০০

I { গা গমা পা | পনা না না I না -ধনা র্সা | -া র্সা র্সনা I
ত ব০ প দ ত ল লী ০ না ০ আ মি০

I পনা না না | না -নধা না I নর্সর্রা -র্সনা নধপা | -া -া -পমা } I
বা জা ব র ০ র্ ণ বী০০ ০০ ণা০০ ০ ০ ০০

I গা গা মা | পা না র্সা I না র্সর্রা র্সর্রা | র্সর্রর্সা -ণা ণধপা I
ব র ণ ক রি য়া ল ব০ ভো০ মা০০ ০ রে০০

I পা ধা পধণা | -া ধা পধপা I মা -গমগা রা | -গরা সন্া সা II II
ম ম মা০০ ০ ন স০০ না ০০০ থি ০০ "ও০ হে"

৭

বাজো রে বাঁশরি, বাজো।
সুন্দরী, চন্দনমাল্যে মঙ্গলসন্ধ্যায় সাজো॥
বুঝি মধুফাল্গুনমাসে   চঞ্চল পান্থ সে আসে—
মধুকরপদভরকম্পিত চম্পক অঙ্গনে ফোটেনি কি আজো।
রক্তিম অংশুক মাথে,   কিংশুককঙ্কণ হাতে,
মঞ্জীরঝংকৃত পায়ে   সৌরভমন্থর বায়ে
বন্দনসঙ্গীতগুঞ্জনমুখরিত নন্দনকুঞ্জে বিরাজো॥

II সা -া -র্সা না | ধপা -া -হ্মা -পা I গা -মা গা ঋা | ন্‌া -ঋা -সা -ঋা I
বা ০ ০ জো রে ০ ০ ০ বাঁ ০ শ রি বা ০ ০ ০

I -ঋপা -হ্মা গা -া | -া -া -া -মা I ঋগা -া -া -ঋা | সা -া -া -া I
০০ ০ জো ০ ০ ০ ০ ০ বা০ ০ ০ ০ জো ০ ০ ০

I সা -া -পা হ্মা | গা -া -া -া I র্সা -া -র্গা র্ঋা | র্সা -া -া -া I
সু ০ ন্ দ রী ০ ০ ০ সু ০ ন্ দ রী ০ ০ ০

I র্সা -র্গা র্ঋা র্ঋা | না -র্ঋা র্গর্সা -না I ধা -র্সা র্গনা -া | -া -া -া -া I
চ ন্ দ ন মা ল্ লে ০ মা ল্ লে ০ ০ ০ ০ ০

I সা -ঋা গা গা | গা -া গা -মা I মগা -ঋা সা -া | সা -ঋা মপা -া II
ম ঙ্ গ ল স ন্ ধা য়্ সা ০ জো ০ সা ০ জো ০

II পা পা পা ধা | ধা -র্সা র্সা র্সা I র্সা -না র্ঋর্সা -া | -া -া -া -া I
বু ঝি ম ধু ফা ল্ গু ন মা ০ সে০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা -া র্গা র্রা | র্গা -র্মা র্পা র্মা I র্মর্গা -া -া -র্রা | র্সা -া -া -া I
চ ন্ চ ল পা ন্ থ সে আ ০ ০ ০ সে ০ ০ ০

I র্সর্গা র্গা র্রা র্রা | র্গর্রা র্রা র্সা র্সা I নর্সা -া না না | ধনা -া ধা ধা I
ম ধু ক র প দ ভ র ক ম্ পি ত চ ম্ প ক

I পধা -া পা পা | হ্মা পা হ্মা গা I গা -হ্মা র্সা -া | সা -রা গা -া II
অ ঙ্ গ নে ফো টে নি কি আ ০ জো ০ যা ০ জো ০

II { পর্সা -া র্সা র্সা | র্সা -া র্সা না I ধনা -ধা ধা -র্সা | -া -া -া -না I
র০ ক্ তি ম অ ঙ্ শু ক মা০ ০ থে ০ ০ ০ ০ ০

I ধনা -ধা না না | নর্সা -া র্সা না I ধনা -ধা ধপা -া | -া -া (-া -র্সা) } I -া -া I
কিং ঙ্ শু ক কং ঙ্ ক ণ হা০ ০ তে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া গা গা | পা -হ্মা ধা পা I ধর্সা -না র্রর্সা -া | -া -া -া -া I
ম ন্ জী র ঝ ঙ্ কৃ ত পা০ ০ য়ে০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা -া র্গা র্রা | র্গা -র্মা র্পা র্মা I র্গা -া -া -র্রা | র্সা -া -া -া I
সৌ উ র ভ ম ন্ থ র বা ০ ০ ০ য়ে ০ ০ ০

I র্সর্গা -া র্রা র্রা | র্গর্রা -া র্সা র্সা I নর্সা -া না না | ধনা না ধা ধা I
ব০ ন্ দ ন স ঙ্ গী ত গু ন্ জ ন মু খ রি ত

I পহ্মা -ধা পা পা | হ্মা -পা হ্মা গা I গা -হ্মা র্সা -া | সা -রা গা -া II II
ন০ ন্ দ ন কু ন্ জে বি রা ০ জো ০ বা ০ জো ০

৮

সুধাসাগরতীরে হে, এসেছে নরনারী সুধারসপিয়াসে ॥

শুভ বিভাবরী, শোভাময়ী ধরণী,
নিখিল গাহে আজি আকুল আশ্বাসে ॥
গগনে বিকাশে তব প্রেমপূর্ণিমা,
মধুর বহে তব কৃপাসমীরণ।
আনন্দতরঙ্গ উঠে দশ দিকে,
মগ্ন প্রাণ মন অমৃত-উচ্ছ্বাসে ॥

৩
[রা -সা] ১ ০ ২ ০ ৩
II সা -া রা -া I মজ্ঞা -া -মা | রা -াস | সা -রা | -ন্‌া -সা -া | রা -া পা -াদ I
সু ০ ধা ০ সা ০ ০ গ ০ র ০ ০ ০ ০ তী ০ রে ০

I মপা -া -া | -মা -া | -জ্ঞা -া | -মা -া -া | -রা -া -সা -া I
হে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা মা -পমা | পা -া | -া -া | পা -া -মা | -পা -মা পমা পা I
এ সে ০০ ছে ০ ০ ০ ন ০ ০ ০ ০ র০ না

I পণা -া -দা | -ণা -পা | -দা -মা | -পা -মা -জ্ঞা | রা -া পা -াদ I
রী ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ সু ০ ধা ০

I পা পা -া | -মা -পা | -মদা পা | মপা মজ্ঞা -া I [ ] I
র স ০ ০ ০ ০০ পি য়া০ সে ০

II {মা -পা -া | পা -দা | -পদা না | র্সা -া -নর্সা | র্সা -া র্সা -া I
শু ০ ০ ভ ০ ০০ বি ভা ০ ০০ ব ০ রী ০

I র্সা র্সা -ান | র্রা -ার্স | র্সা -া | -নর্সা র্সর্রা র্সা | পা -দা -পা -পা} I
শো ভা ০ ম ০ য়ী ০ ০০ ধ র ণী ০ ০ ০

I মা পা -া | ণদা -ণদা | র্সা -া ন | -র্রনা র্সা -া | ণা -পা র্সা -া I
মি থি ০ ল০ ০০ গা ০ ০০ হে ০ আ ০ জি ০

I ণা পা -া ম | মা -পা | -মদা পা | মপা মজ্ঞা -া I [ ] I
আ কু ০ ল ০ ০০ আ খা০ সে ০

II -া -া -া | { মজ্ঞা মজ্ঞা | মা পা | পা -া -মা | -পা -া পমা পা I
০ ০ ০ গ০ গ০ নে বি কা ০ ০ ০ ০ শে০ ভ

I ণা -া -দা | ণা -পণা | পা -া ম | মপা -মদা পা | মা -া -জ্ঞা -া I
ব ০ ০ প্রে ০ ম ০ পূ০ ০র্ ণি মা ০ ০ ০

I -া -া -া | জ্ঞরা জ্ঞা | মা পমা | মা -জ্ঞা মা | ঋা -া স সা -া I
০ ০ ০ ম০ ধু ব ব০ হে ০ ০ ভ ০ ব ০

I সা মা -জ্ঞা | মা -া | পা -া দ | মপা -মা -জ্ঞা | -মা -া -ঋা -া স I
কৃ পা ০ স ০ মী ০ র ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা -া -া } | { ণা -পা | না না | র্সা র্সা -া | -মা -র্সা র্সা র্সা I
ণ ০ ০ আ ০ নন্ দ ত র ০ ০ ঙ্ গ উ

I র্সা -া -া ম | র্ঋা -া র্স | র্সা -া র্ম | না -র্সা -া র্ম | ণা -দা -ণা -পা I (-া -া -া)} I
ঠে ০ ০ দ ০ শ ০ দি ০ ০ কে ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -র্ঋা -র্সা | র্ঋা -া র্স | র্ঋা -মা | -র্সা ণপা -ণপা | না -া র্সা -া I
ম ০ গ্ ন ০ প্রা ০ ০ ণ০ ০০ ম ০ ন ০

I ণা পা -া ম | মা -পা | -মদা পা | মপা মজ্ঞা -া II [ ] II
অ মৃ ০ ত ০ ০০ উচ্ ছ্বা০ সে ০

৯

ওগো বধূ সুন্দরী, তুমি মধুমঞ্জরী,
পুলকিত চম্পার লহো অভিনন্দন—
পর্ণের পাত্রে ফাল্গুনরাত্রে
মুকুলিত মল্লিকা- মাল্যের বন্ধন ॥
এনেছি বসন্তের অঞ্জলি গন্ধের,
পলাশের কুঙ্কুম, চাঁদিনির চন্দন—
পারুলের হিল্লোল, শিরিষের হিন্দোল,
মঞ্জুল বল্লীর বঙ্কিম কঙ্কণ ॥
উল্লাস-উতরোল বেণুবন-কল্লোল,
কম্পিত কিশলয়ে মলয়ের চুম্বন।
তব আঁখিপল্লবে দিয়ো আঁকি বল্লভে
গগনের নবনীল স্বপনের অঞ্জন ॥

II মা মা গা মা | পা -া -মা পা I ণদা -া -া -া | -া -া -া -া I
ও গো ব ধূ সু • ন্ দ রী• • • • • • • •

I পা দা দা পা | মা -পা -দা পা I মগা -া -া -া | -া -া -া -া I
তু মি ম ধু ম • ন্ জ রী• • • • • • • •

I গা মা গা ঋা | গা -া মা -া I মা পা মা গা | মা -ণা ণা ণা I
পু ল কি ত চ ম্ পা র্ ল হো অ ভি ন ন্ দ ন

I [ণ]দা পা মগা মা | পা -া -মা পা I ণদা -া -া -া | -া -া -া -া I
ও গো ব• ধূ সু • ন্ দ রী• • • • • • • •

I না -া র্সা র্সা | র্ঋা -া র্সা -া I না -া র্সা র্সা | নর্সা -না [ণ]দা -পা I
প র্ ণে র পা ৎ ত্রে • ফা ল্ গু ন রা• • ত্রে •

I পা দা ণা দা | পা -া দা পা I মা -া পা পা | পদা -পা মা গা I
মু কু লি ত ম ল্ লি কা মা ল্ লে র ব• ন্ ধ ন

I মা গা মা মা | পা -া -মা পা I ণদা -া -া -া | -া -া -া -া I
ও গো ব ধূ সু • ন্ দ রী• • • • • • • •

I {দা দা দা দা | না -া র্সা -া I র্ঋা -া র্ঋা র্সা | র্সনা -া র্সা -া I
এ নে ছি ব স ন্ তে র্ অ ন্ জ লি গ ন্ ধে র্

I র্সজ্ঞা র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্ঋা | র্জ্ঞা -া র্জ্ঞা র্জ্ঞা I র্সা র্ঋা র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্ঋজ্ঞা -র্ঋা র্সা র্সা } I
প• লা শে র কু ঙ্ কু ম চাঁ দি নি র চ• ন্ দ ন

I র্সর্মা র্মা র্মা র্মা | র্মা -া র্পা র্মা I র্জ্ঞা র্ঋা র্জ্ঞা র্ঋা | র্জ্ঞা -র্ঋা র্জ্ঞা র্মা I
পা• রু লে র হি ল্ লো ল শি রি ষে র হি ন্ দো ল

I র্জ্ঞা -া র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্ঋা -া র্ঋা র্ঋা I র্সা -া র্সা র্সা | ণা -া ণা ণা I
ম ন্ জু ল ব ল্ লী র ব ঙ্ কি র্ম ক ঙ্ ক ণ

I দা পা মগা মা | পা -া -মা পা I ণদা -া -া -া | -া -া -া -া I
ও গো ব• ধূ সু • ন্ দ রী• • • • • • • •

I {সা -মা মা মা | মা পা মপা -দা I পা মা জ্ঞা রা | জ্ঞা -রা জ্ঞা মা I
উ ল্ লা স উ ত রো• ল্ বে ণু ব ন ক ল্ লো ল

I জ্ঞা -া ঋা সা | সা ঋা জ্ঞা মা I জ্ঞা মা মজ্ঞা জ্ঞা | ঋা -া সা সা } I
ক ম্ পি ত কি শ ল য়ে ম ল য়ে র চু ম্ ব ন

I দা দা ণা র্সা | র্সর্ঋা -া -া ণা I র্সা -া -া -া | -া -া -া -া I
ত ব আঁ খি প• • ল্ ল বে • • • • • • •

I দা দা ণা র্সা | র্সর্জ্ঞা -া র্ঋা র্সা I দা -ণা -র্সা -র্ঋা | র্ঋা -ণা -র্সা -া I
দি য়ো আঁ কি ব ০ ল্ ল ভে দি ০ ০ ০ য়ো ০ ০ ০

I র্সর্জ্ঞা র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্ঋা র্ঋা র্সা র্সা I ণা র্সা ণা ণা | দা -া পা পা I
গ গ নে র ন ব নী ল র প নে র অ ন্ জ ন

I মা গা মা মা | পা -া -মা পা I ণদা -া -া -া | -া -া -া -া II II
ও গো ব ধূ সু ০ ন্ দ রী ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

১০

শুভদিনে এসেছে দোঁহে চরণে তোমার,
শিখাও প্রেমের শিক্ষা, কোথা যাবে আর ॥
যে প্রেম সুখেতে কভু মলিন না হয়, প্রভু,
যে প্রেম দুঃখেতে ধরে উজ্জ্বল আকার ॥
যে প্রেম সমান ভাবে রবে চিরদিন,
নিমেষে নিমেষে যাহা হইবে নবীন।
যে প্রেমের শুভ্র হাসি প্রভাতকিরণরাশি,
যে প্রেমের অশ্রুজল শিশির উষার ॥
যে প্রেমের পথ গেছে অমৃতসদনে
সে প্রেম দেখায়ে দাও পথিক-দুজনে।
যদি কভু শ্রান্ত হয় কোলে নিয়ো, দয়াময়—
যদি কভু পথ ভোলে দেখায়ো আবার ॥

II -া গা মা পা | না -া না না | র্সনা -ধনা -র্সর্রর্সা -নর্সা | না ধপাঃ -মঃ -গরগা I
• শু ভ দি নে • এ সে ছে• •• ••• •• দোঁ হে • •••

I -া -া গা গা | গমা -পা -াঃ -মঃ | -গমা -পধপা -মপা মা | গরগা -া -াঃ -রঃ I
• • চ র ণে• • • • •• ••• •• তো মা•• • • •

I -সন্‌সা -া সা সা | সা -পা পা পা | পা -ধপা -মপা মা | গরগা -া -া -া I
••• র্ শি খা ও • প্রে মে র •• •• শিক্ ষা•• • • •

I -া -া গা মা | পা -নধা -না না | র্সনা -ধনা -র্সর্রর্সা -া | -নাঃ -ধঃ -পধপা -মা I
• • কো থা যা •• • বে আ• ••••• • • • ••• •

I -গরগা -া গা গা | গমপা -া -াঃ -মঃ | -গমপা মা গাঃ -রঃ | -সা -া -া -া II
••• র্ চ র ণে•• • • • ••• তো মা • • • • র্

II {-া -া পা পা | না -া র্সা র্সর্রা | র্সনা -ধনর্সা -া র্সনা | র্রর্সা -া -া -া I
০ ০ যে প্রে ম ০ সু খে ভে০ ০০০ ০ ক০ ভু ০ ০ ০

I র্সা র্সা র্রা র্সা | না -াঃ -ধঃ -পা | -পনা -ধা -র্সা র্সা | না -াঃ -ধঃ -পা } I
ম লি ন না হ ০ ০ ০ ০০ ০ র্ প্র ভু ০ ০ ০

I -া -া পা পা | পণা পধা -র্সণা -ধপা | পধপা -মপা মা গা | -া -া গা মা I
০ ০ যে প্রে ম০ চু০ ০ দুখে ভে০০ ০০ ধ রে ০ ০ উজ্ জ্ব

I পনাঃ -ধঃ -না না | র্সাঃ -নধঃ -পধপা -মা | -গরগা -া -া -া | -া -া গা গা I
ল০ ০ ০ আ কা ০০ ০০০ ০ ০০০ ০ ০ ০ ০ র্ চ র

I গমপা -া -াঃ -মঃ | -গমা -পধপা -মপা মা | গরা -গা -াঃ -রঃ | -সন্া -সা -া -া II
ণে০০ ০ ০ ০ ০০ ০০০ ০০তো মা০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ র্

II {-া -া সা সা | সপা -া পা পা | পা -া -া পা | পা -ধপা -মা -া I
০ ০ যে প্রে ম ০ স মা ন ০ ০ ভা বে ০০ ০ ০

I -া -া পা ধা | ধণা ণধা -র্সণাঃ -ধঃ | পা -া -ধপা -মা | -গরা -গা -া -া I
০ ০ র বে চি র০ ০ ০ দি ০ ০০ ০ ০০ ০ ০ ০

I -া -া গা গা | গমা -পধপা -মপা মা | মা গা গা গমরা | -গা -া -া -া I
০ ন্ নি যে যে০ ০০০ ০০ নি যে যে যা হা০০ ০ ০ ০ ০

I -া -া গা গা | গমা -গমপা -া মা | গা -া -াঃ -রঃ | -সন্া -সা -া -া } I
০ ০ হ ই বে০ ০০০০ ০ ন বী ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ন্

I {-া -া পা পা | না -া র্সা র্রা | র্সাঃ -রঃ -ধনর্সা র্সনা | র্রর্সা -া -া -া I
০ ০ যে প্রে মে ০ র শু ভ্র ০ ০০০ হা০ সি ০ ০ ০

I -া -া র্সা র্সা | র্সর্রা র্সা -না না | নাঃ -ধঃ -পা -া | পনা -ধর্সা না -া} I
• • প্র ভা ত কি • র ণ • • • রা• •• শি •

I -াঃ -ধঃ পা পা | পণা ণধা র্সণা -ধপা | পা -ধপা -মপা মা | গরা -গা -া -া I
• • যে প্রে মে র• • •অ শ্রু •• •• জ ল• • • •

I -া -া গা মা | পা -নধা -না না | র্সাঃ -নঃ -ধনা -র্সর্রর্সা | -নাঃ -ধঃ -পধপা -মা I
• • শি শি র •• • উ ষা • •• ••• • • ••• •

I -গরগা -া গা গা | গমপা -া -াঃ -মঃ | -গমা -পধপা -মপা মা | গরগা -া -া -রসা II II
••• র্ চ র পে•• • • • •• ••• ••তো মা••• • •র্

শেষ কলি দুইটি সাধারণত গাওয়া হয় না। তবে পূর্ব সঞ্চারী ও আভোগের সুরে গাওয়া যাইতে পারে

১১

তোমার অসীমে প্রাণমন লয়ে যত দূরে আমি ধাই—
কোথাও দুঃখ, কোথাও মৃত্যু, কোথা বিচ্ছেদ নাই ॥
মৃত্যু সে ধরে মৃত্যুর রূপ, দুঃখ হয় হে দুঃখের কূপ,
তোমা হতে যবে হইয়ে বিমুখ আপনার পানে চাই ॥
হে পূর্ণ, তব চরণের কাছে যাহা-কিছু সব আছে আছে আছে—
নাই নাই ভয়, সে শুধু আমারই, নিশিদিন কাঁদি তাই ।
অন্তরগ্লানি সংসারভার পলক ফেলিতে কোথা একাকার
জীবনের মাঝে স্বরূপ তোমার রাখিবারে যদি পাই ॥

II { পা পা না ধা | ধর্সা -া না -া | পা পজ্ঞা ধপা পমা | মা -গমপা গা -া I
তো মা র অ সী ০ মে ০ প্রা ণ০ ম০ ন০ ল ০০০ য়ে ০

I গা মা না -া | ধা -া পা পা | মা -া -গমা -পা | -গা -াম -সা -া } I
য ত দূ ০ রে ০ আ মি ধা ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ই

I সা সা -মা -া | মা -া গা -া | গা গা -পা জ্ঞা | পা -াজ্ঞ ধপা -া I
কো থা ০ ও দু ক্ খ ০ কো থা ০ ও মৃ ত্ তু ০

I পা না -া না | না -া না -র্সা | ধনা -া -ধনর্সা -াম | -ধনা -াধ -পা -া II
কো থা ০ বিচ্ ছে ০ দ ০ না ০ ০০০ ০ ০ ০ ০ ই

II { পা -া না না | না -া না -া | র্সা -া র্রা না | র্সা -া -া -া I
মৃ ত্ তু সে ধ ০ রে ০ মৃ ত্ তু র রূ ০ ০ প্

I র্সা -া র্সা -া | র্সা -া র্সর্রর্সা -া | না -া পা পা | পনা -া -া -া } I
দু ক্ খ ০ হ য় হে০০ ০ দু ক্ খে র কূ ০ ০ প্

I র্সা র্গা র্রা র্রা | র্সা -া না -া | পা ধা পা মা | গা -া -া -া I
তো মা হ তে য • বে • হ ই য়ে বি মু • • খ্

I গা মা পা -না | না -া না -র্সা | ধনা -া -ধনর্সা -ান | -ধনা -াধ -পা -া II
আ প না র্ পা • নে • চা • •••• • • • • ই

II { সা সা -পা পা | পা -া পা -া | পা পা পা পা | পা -ধা মা -া I
হে পূ র্ ণ ত • ব • চ র ণে র কা • ছে •

I পা না না না | না -া -া -া | র্সা র্সা র্সা র্সনা | ধনা -া পা -া I
যা হা কি ছু স • • ব্ আ ছে আ ছে• আ • ছে •

I পর্সা -া র্সা -াণ | ণা -া -া -ধা | পা ধা পা পমা | মা -া গা -া I
না ই না ই ভ • • য়্ সে শু ধু আ• মা • রি •

I গা গা গা গা | গা -মা -পা মা | গা -া -া -ার | -সা -া -া -া I
নি শি দি ন কাঁ • • দি তা • • • • • • ই

I { পা -া না না | না -া না -া | র্সা -া র্রা না | র্সা -া -া -া I
অ ন্ ত র গ্লা • নি • স ঙ্ সা র ভা • • র্

I র্সা র্সা র্সা র্সা | র্সা -া র্সর্রর্সা -া | না না পা পা | পনা -া -া -া } I
প ল কে ফে লি • তে••• • কো থা এ কা কা • • র্

I র্সা র্সর্গা র্রা র্রা | র্সা -া না -া | পা ধা পা মা | গা -া -া -া I
জী ব নে র মা • ঝে • স্ব রূ প তো মা • • র্

I গা মা পা -না | না -া না র্সা | ধনা -া -ধনর্সা -ান | -ধনা -াধ -পা -া II II
রা খি বা • রে • য দি পা • •••• • • • • ই

১২

আছে দুঃখ, আছে মৃত্যু, বিরহদহন লাগে।
তবুও শান্তি, তবু আনন্দ, তবু অনন্ত জাগে ॥
তবু প্রাণ নিত্যধারা, হাসে সূর্য চন্দ্র তারা,
বসন্ত নিকুঞ্জে আসে বিচিত্র রাগে ॥
তরঙ্গ মিলায়ে যায়, তরঙ্গ উঠে ;
কুসুম ঝরিয়া পড়ে, কুসুম ফুটে।
নাহি ক্ষয়, নাহি শেষ, নাহি নাহি দৈন্যলেশ—
সেই পূর্ণতার পায়ে মন স্থান মাগে ॥

II সরা -সরগা গা | গা -া রসা | সরা -সরগা গা | (গ)রা -া সা I
আ ০ ০০০ ছে দু ক্ খ ০ আ ০ ০০০ ছে মৃ ত্ যু

I সা রা মা | মা মা মা | মা -া -গপা | (প)মা -গা -া I
বি র হ দ হ ন লা ০ ০০ গে ০ ০

I পা দা (দ)র্সা | র্সা -া র্ঋা | (ঋ)র্সা র্সর্ঋর্জ্ঞা র্ঋা | র্সা -ণদা দা I
ত বু ও শা ন্ তি ত বু০০ আ ন ০ন্ দ

I (দ)পা পদণা (ণ)দা | পা -া পা | পা -া -মপা | (প)দা -া -া II
ত বু০০ অ ন ন্ ত জা ০ ০০ গে ০ ০

II পা পদা -মা | (ম)পদা -র্সা র্সা | (র্স)র্ঋর্সা -া র্সা | র্সনা -র্সা র্সা I
ত বু ০ ০ প্রা ০ ০ ণ নি ০ ত্ ত ধা ০ ০ রা

I র্সা র্ঋা -া | র্ঋা -র্সর্ঋর্জ্ঞা (র্জ্ঞ)র্ঋা | র্ঋা -র্সা র্সা | (র্স)ণা -দা পা I
হা সে ০ সূ ০০র্ য চ ন্ দ্র তা ০ রা

I পা পা -দা | দা -র্ঋা র্ঋর্সা | র্সা -ণা ণা | ণদা -পা পা I
ব স ন্ ত ০ নি কু ঞ্ জে আ ০ সে

I পা পদা -ণা | ণদা পা -মপদা | দা -া -া | -া -া -া II
বি চি০ ০ ত্র রা ০০০ গে ০ ০ ০ ০ ০

II সা ঋা -মা | মা -া মা | মা -া মা | পমা -পা -া I
ত র ঙ্ গ ০ মি লা ০ য়ে যা ০ য়্

I পমা মা -গা | মা -ণা ণা | ণদা -া -া | -পা -া -দপা I
ত র ঙ্ গ ০ উ ঠে ০ ০ ০ ০ ০০

I পমা গা -া | সঋা -গমা মগা | গা ঋা -গা | ঋা সা -া I
কু সু ০ ম০ ০০ ঝ রি য়া ০ প ড়ে ০

I সা সা -ঋা | গা -মা মা | মমা -া -া | -া -া -া I
কু সু ০ ম ০ ফু টে ০ ০ ০ ০ ০

I পা -দা পমা | পদা -র্সা র্সা | র্সর্ঋা -র্ঋর্সা র্সা | র্সনা -র্সা র্সা I
না ০ হি ক্ষ০ ০ য় না ০ হি শে০ ০ ষ

I র্সা -র্ঋা র্ঋা | র্সর্ঋা -র্জ্ঞা র্জ্ঞর্ঋা | র্সা -ণর্সা র্সণা | ণদা -পা পা I
না ০ হি না০ ০ হি দৈ ০ন্ ন লে ০ শ

I পা -দা দা | দা -র্ঋা র্ঋর্সা | ণর্সা -ণা ণা | ণদা -পা পা I
সে ০ ই পূ র্ ণ ভা০ ০ র পা ০ য়ে

I পা পদণা -া | ণদা -পা পমা | মপা -া -মপা | পদা -া -া II II
ম ন০০ ০ স্থা ০ ন০ মা ০ ০০ গে ০ ০

১৩

কোন্ আলোতে প্রাণের প্রদীপ জ্বালিয়ে তুমি ধরায় আস-
সাধক ওগো, প্রেমিক ওগো, পাগল ওগো, ধরায় আস ॥
এই অকূল সংসারে
দুঃখ আঘাত তোমার প্রাণে বীণা ঝংকারে।
ঘোর বিপদ-মাঝে
কোন্ জননীর মুখের হাসি দেখিয়া হাস ॥
তুমি কাহার সন্ধানে
সকল সুখে আগুন জ্বেলে বেড়াও কে জানে।
এমন ব্যাকুল ক'রে
কে তোমারে কাঁদায় যারে ভালোবাস ॥
তোমার ভাবনা কিছু নাই—
কে যে তোমার সাথের সাথি ভাবি মনে তাই।
তুমি মরণ ভুলে
কোন্ অনন্ত প্রাণসাগরে আনন্দে ভাস ॥

II { সন্ৗ -া -া ন্ৗ | ন্ৗ -া ন্ৗ -সা I সা -া সা -া | রা -া রা -া I
কো ০ ন্ আ লো ০ তে ০ প্রা ০ ণে র্ প্র ০ দী প্

I রা -া -পা -া | মা -া -ধা -া I পা -া -পমা -মা | গা -া রা -গা I
জ্বা ০ ০ ০ লি ০ ০ ০ য়ে ০ ০০ ০ তু ০ মি ০

I সা -া -া -রা | গা -মগা রা -গরা I সা -া -া -া | -া -া (-রা -গা) } I -া -া I
ধ ০ ০ ০ রা ০র্ আ ০০ স ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I { মা -া পা -া | পা -া পা -া I পা -া পা -া | পা -ধা পা -ধা I
সা ০ ধ ক্ ও ০ গো ০ প্রে ০ মি ক ও ০ গো ০

I পা -া পমা -া | মগা -া রা -গা I সা -া -া -রা | গা -মগা রা -গরা I
পা ০ গ ল্ ও ০ গো ০ ধ ০ ০ ০ রা ০ র্, আ ০০

I সা -া -া -া | -া -া (-া -া)} I -রা -গা II
ন ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

[রা -মা মা -পা]
-া -া মা -া II {মা -া পা -া | পধা -পা -া ধা I পা -া -া -া | -া -া -া -া I
০ ০ এ ই অ ০ কূ ল্ স ০ ০ ঙ্, সা রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পর্সা -া -া র্সা | র্সা -া র্সর্সা -র্রা I র্সা -া ণা -া | ধা -া পা -ধা I
হৃ ০ কৃ থ আঁ ০ ঘা০ ত্ তো ০ মা র্ প্রা ০ ণে ০

I মা -া পা -া | পা -া -ধণা ধা I পা -া -া -া | -া -া (সা -া)} I {পা -া I
বী ০ ণা ০ ঝ ০ ০ঙ্, কা রে ০ ০ ০ ০ ০ এ ই যো র্

I মা -া ণা -া | ধা -া ণা -া I -া -া -া -া | -া -া -ধা -পা I
বি ০ প দ্ মা ০ ঝে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা -া -া পা | পা -ণা ণা -ধা I পা -া মা -া | গা -া রা -গা I
কো ০ ন্ জ ন ০ নী র্ মু ০ খে র্ হা ০ সি ০

I সা -া রা -া | গা -মগা রা -গরা I সা -া -া -া | -া -া} -রা -গা II
দে ০ খি ০ য়া ০০ হা ০০ স ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

[রা -মা মা -পা]
-া -া মা মা II মা -া পা -া | পধা -পা -া ধা I পা -া -া -া | -া -া -া -া I
০ ০ তু মি কা ০ হা র্ স ০ ০ ন্ধা নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পর্সা -া র্সা -া | র্সা -া র্সর্সা -র্রা I র্সা -া ণা -া | ধা -া পা -ধা I
স ০ ক ল্ সু ০ খে০ ০ আ ০ গু ন্ জ্বে ০ লে ০

I মা -া পা -া | পা -া -ধণা ধা I পা -া -া -া | -া -া (সা সা)} I {পা পা I

যে ০ ভা ও কে ০ ০ ০ জা নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ তু মি এ মন্

I মা -া ণা -া | ধা -া ণা -া I -া -া -া -া | -া -া -ধা -পা I

ব্যা ০ কু ল্ ক ০ রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা -া -া পা | পা -ণা ণা -ধা I পা -া মা -া | গা -া রা -গা I

কে ০ ০ তো মা ০ রে ০ কাঁ ০ দা য়্ যা ০ রে ০

I সা -া -রা -া | গা -মগা রা -গরা I সা -া -া -া | -া -া} -রা -গা II

ভা ০ ০ ০ লো ০ ০ বা ০ ০ স ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

[রা -মা -া পা]

-া -া মা মা II মা -া -া পা | পধা -ণা -া ধা I পা -া -া -া | -া -া -া -া I

০ ০ তো মায় ভা ০ ব্ না কি০ ০ ০ ছু না ০ ই ০ ০ ০ ০ ০

I পর্সা -া র্সা -া | র্সা -া র্সর্সা -র্রা I র্সা -া ণা -া | ধা -া পা -ধা I

কে ০ যে ০ তো ০ মা০ য় না ০ থে য় না ০ থি ০

I মা -া পা -া | পা -া -ধণা ধা I পা -া -া -া | -া -া (সা সা)} I {পা পা I

ভা ০ বি ০ য ০ ০ ০ নে ভা ০ ০ ই ০ ০ তো মায় তু মি

I মা -া ণা -া | ধা -া ণা -া I -া -া -া -া | -া -া -ধা -পা I

ম ০ র ণ্ ভু ০ লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা -া -া পা | পা -ণা ণা -ধা I পা -া মা -া | গা -া রা -গা I

কো ০ ন্ অ ন ন্ ত ০ প্রা ণ্ সা ০ গ ০ রে ০

I সা -া রা -া | গা -মগা রা -গরা I সা -া -া -া | -া -া} -রা -গা II II

আ ০ ন ন্ দে ০ ০ ভা ০ ০ স ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

মরণসাগরপারে তোমরা অমর, তোমাদের স্মরি।
নিখিলে রচিয়া গেলে আপনারই ঘর, তোমাদের স্মরি ॥
সংসারে জ্বেলে গেলে যে নব আলোক
জয় হোক, জয় হোক, তারি জয় হোক, তোমাদের স্মরি ॥
বন্দীরে দিয়ে গেছ মুক্তির সুধা, তোমাদের স্মরি।
সত্যের বরমালে সাজালে বসুধা, তোমাদের স্মরি।
রেখে গেলে বাণী সে যে অভয় অশোক—
জয় হোক, জয় হোক, তারি জয় হোক, তোমাদের স্মরি ॥

II সা ধা ধা ধা | ধা ধা ধপা -ধনা I না -ধা -পা -া | -া -া -া -া I
ম র ণ সা গ র পা ০০ রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা ধর্রা র্রা | র্সা -া -া -া I গা পা গা -া | রা সা -া -া I
তো ম রা০ অ ম ০ ০ র্ তো মা দে র্ স্ম রি ০ ০

I পা ধা ধর্সা র্সা | র্রা র্সা না ধা I পা ধা পনা না | ধপা -া -া -া I
নি খি লে০ র চি য়া গে লে আ প না০রি ঘ০ ০ ০ র্

I গা পা গা -া | রা সা -া -া II
তো মা দে র্ স্ম রি ০ ০

II পা -গা পা ধা | ধর্সা র্সা র্সা র্রা I র্গা র্গা র্গা র্রা | র্সা -া -া -া I
স ঙ্ সা রে জ্বে০ লে গে লে যে ন ব আ লো ০ ০ ক্

I র্গা -া র্গা -া | র্গা -া র্রা -া I র্সর্রা র্রা র্সা -া | না -া -া -া I
জ য়্ হো ক্ জ য়্ হো ক্ তা০ রি জ য়্ হো ০ ০ ক্

I গা পা গা -া | রা সা -া -া II
তো মা দে র্ স্ম রি ০ ০

II র্সা -া র্সা র্সা | না র্সনা ধা না I পা -ধা না না | ধা পা -া -া I
ব ন্ দী রে দি য়ে০ গে ছ মু ক্ তি র সু ধা • •

I গা পা গা -া | রা সা -া -া I পা -র্সা র্সা র্সা | না না ধা নধা I
তো মা দে র্ স্ম রি ০ • স ত্, ত্যো র ব র মা লে০

I পা পা ধা ধর্সা | র্সা র্সা -া -া I গা পা গা -া | রা সা -া -া I
সা জা লে ব• সু ধা ০ • তো মা দে র্ স্ম রি • •

I পা গা পা ধা | ধর্সা র্সা র্সা র্রা I র্গা র্গা র্গা র্রা | র্সা -া -া -া I
যে খে গে লে বা০ ণী সে যে অ ভ য় অ শো ০ ০ ক্

I র্গা -া র্গা -া | র্গা -া র্রা -া I র্রা র্রা র্সা -া | না -া -া -া I
জ য়্, হো ক্ জ য়্, হো ক্ তা রি জ য় হো ০ • ক্

I গা পা গা -া | রা সা -া -া II II
তো মা দে র্ স্ম রি • •

১৫

জীবনে যত পূজা হল না সারা
জানি হে জানি তাও হয় নি হারা ॥
যে ফুল না ফুটিতে ঝরেছে ধরণীতে
যে নদী মরুপথে হারালো ধারা
জানি হে জানি তাও হয় নি হারা ॥
জীবনে আজো যাহা রয়েছে পিছে
জানি হে জানি তাও হয় নি মিছে।
আমার অনাগত আমার অনাহত
তোমার বীণাতারে বাজিছে তারা—
জানি হে জানি তাও হয় নি হারা ॥

II ণ্া সা সা | সা সা | সঋা ণ্া I সা জ্ঞা র্রা | জ্ঞা -র্রা | মজ্ঞা -জ্ঞসা I
জী ব নে য ত পূ ০ জা হ ল না সা ০ রা ০ ০ ০

I সা ঋা ঋা | ঋা ঋা | ঋা জ্ঞা I সা -ঋা জ্ঞা | মজ্ঞঋা -ঋা | সা -ণ্দা II
জা নি হে জা নি তা ও হ য়্ নি হা ০ ০ রা ০ ০

II { সণ্া সা -দা | দা পা | পা পা I পা দা ণদা | পা দা | পা মা I
যে ০ ফু ল্ না ফু টি তে ঝ রে ছে০ ধ র ণী তে

I জ্ঞা মা মা | মা মা | পা মপমা I জ্ঞরা জ্ঞা রা | জ্ঞা -র্রা | মজ্ঞা -জ্ঞসা I
যে ন দী ম রু প থে ০ হা ০ রা লো ধা ০ রা ০ ০ ০

I সা ঋা ঋা | ঋা ঋা | মা জ্ঞা I দা -ণ্া জ্ঞা | মজ্ঞঋা -ঋা | সা -ণ্দা II
জা নি হে জা নি তা ও হ য়্ নি হা ০ ০ রা ০ ০

II { সা সা সা | সা সা | সা ঋা I জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা | মা -া | মা -া I
জী ব নে আ জো যা হা র য়ে ছে পি ০ ছে ০

I মা জ্ঞা ম্জ্ঞমা | জ্ঞরা জ্ঞরা | মজ্ঞা জ্ঞসা I সা -ঋা মমা | জ্ঞজ্ঞা -ঋা | সা -া} I
জা নি হে॰ জা॰ নি॰ তা॰ ও॰ হ য়্ নি॰ মি॰ ॰ ছে ॰

I {সা সদা দা | দা পা | পা পা I পা দা ণদা | পা দা | পা মা} I
আ মা॰ র অ না গ ত আ মা র॰ অ না হ ত

I জ্ঞা মা মা | মা মা | পা মপমা I জ্ঞরা জ্ঞা জ্ঞরা | জ্ঞ -রা | মজ্ঞা -জ্ঞসা I
তো মা র বী ণা তা রে॰ বা॰ জি ছে॰ তা ॰ রা॰ ॰॰

I সা ঋা ঋা | ঋা ঋা | মা জ্ঞা I দ্া -ণ্া জ্ঞা | জ্ঞঋা -ঋা | সা -ণ্দা II II
জা নি হে জা নি তা ও হ য়্ নি হা॰ ॰ রা ॰॰

ভিন্ন ছন্দ

II ণ্া সা সা | সা সা | সঋা ণ্া -া I সা জ্ঞা রা | জ্ঞা -রা | মজ্ঞা -জ্ঞসা -া I
জী ব নে য ত পূ॰ জা ॰ হ ল না সা ॰ রা॰ ॰॰ ॰

I সা ঋা ঋা | সা ঋা | মা জ্ঞা -া I সা -ঋা জ্ঞা | জ্ঞঋা -ঋা | সা -ণ্দ্া -া II
জা নি হে জা নি তা ও ॰ হ য়্ নি হা॰ ॰ রা ॰॰ ॰

II {সণ্া সা -দা | দা পা | পা পা -া I পা দা ণদা | পা দা | পা মা -া} I
যে॰ ফু ল্ না ফু টি তে ॰ ঝ রে ছে॰ ধ র ণী তে ॰

I জ্ঞা মা মা | মা মা | পা মপমা -া I জ্ঞরা জ্ঞা রা | জ্ঞা -রা | মজ্ঞা -জ্ঞসা -া I
যে ন দী ম রু প থে॰ ॰ হা॰ রা লো ধা ॰ রা॰ ॰॰ ॰

I সা ঋা ঋা | ঋা ঋা | মা জ্ঞা -া I দ্া -ণ্া জ্ঞা | জ্ঞঋা -ঋা | সা -ণ্দ্া -া II
জা নি হে জা নি তা ও ॰ হ য় নি হা॰ ॰ রা ॰॰ ॰

II {সা সা সা | সা সা | সা ঋা -া I জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা | মা -া | মা -া -া I
জী ব নে আ লো যা হা ∙ র য়ে ছে পি ∙ ছে ∙ ∙

I মা জ্ঞা [ম]জ্ঞামা | জ্ঞরা জ্ঞরা | মজ্ঞা জ্ঞসা -া I সা -ঋা মা | জ্ঞা -ঋা | সা -া -া} I
জা নি হে∘ জা∙ নি∘ তা∙ ও∙ ∙ হ য়্ নি মি ∙ ছে ∙ ∙

I {সা সদা দা | দা পা | পা পা -া I পা দা ণদা | পা দা | পা মা -া} I
আ মা∙ র অ না গ ত ∙ আ মা র∙ অ না হ ত ∙

I জ্ঞা মা মা | মা মা | পা [ম]পমা -া I জ্ঞরা জ্ঞা জ্ঞরা | জ্ঞা -রা | মজ্ঞা -জ্ঞসা -া I
তো মা র বী ণা তা রে∘ ∙ বা∘ জি ছে∙ তা ∘ রা∙ ∙∙ ∙

I সা ঋা ঋা | ঋা ঋা | মা জ্ঞা -া I দ্া -ণ্া জ্ঞা | [ম]জ্ঞঋা -ঋা | সা -ণ্দ্া -া II II
জা নি হে জা নি তা ও ∙ হ য়্ নি হা∘ ∙ রা ∙∙ ∘

১৬

অল্প লইয়া থাকি, তাই মোর যাহা যায় তাহা যায়।
কণাটুকু যদি হারায় তা লয়ে প্রাণ করে 'হায় হায়' ॥
নদীতটসম কেবলই বৃথাই   প্রবাহ আঁকড়ি রাখিবারে চাই,
একে একে বুকে আঘাত করিয়া ঢেউগুলি কোথা ধায় ॥
যাহা যায় আর যাহা-কিছু থাকে সব যদি দিই সঁপিয়া তোমাকে
তবে নাহি ক্ষয়, সবই জেগে রয় তব মহা মহিমায়।
তোমাতে রয়েছে কত শশী ভানু, হারায় না কভু অণু পরমাণু,
আমারই ক্ষুদ্র হারাধনগুলি রবে না কি তব পায় ॥

II ধা -া ণা | ধা ধা ণধা | পা পঙ্ক্ষা পা | -া রা -গা I
অ ল্ প ল ই য়া ০ থা কি ০ তা ই মো র্

I মা পা ^পধা | -মা মা গা | রা -া -গরা | -সন্া -সা -া I
যা হা যা য়্ তা হা যা ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়্

I সা ^সমা রা | রা সা সা | সা ^সমা -গা | পা পা পা I
ক ণা , টু কু য দি হা রা য়্ তা ল য়ে

I ধনা -র্সর্রা র্সা | না ধণা -পা | রা -গা -মা | -পা -ধা ^র্সণা II
প্রা ০ ০ ণ্ ক রে হা ০ য়্ হা ০ ০ ০ ০ য়্

[^ণধপা]
II {পা পা ধা | ধা ধা ধনা | র্সা র্রর্গা র্রর্সা | র্সনা র্সা -া I
ন দী ত ট স ম ০ কে ব ০ লি ০ বৃ ০ থা ই

I র্সা নর্সা ধা | না র্সা র্রা | র্সা না র্সনা | ধা ধা -পা} I
প্র বা ০ হ আঁ ক ড়ি রা ০ খি বা ০ রে চা ই

I ধা ^ধণা ধা | ধপা পা পা^র | রা গমা -পা | মা গা রা I
এ কে এ কে॰ বু কে আ ঘা॰ ত্ ক রি য়া

I সা মা মগা | মা পা পা | ধা -না -র্সা | -র্রা -র্সা -নর্সা II
ঢে উ গু॰ লি কো থা থা ॰ ॰ ॰ ॰ ॰য়্

II সা সা ^সমা | -া গমা -পা | পা পা পা | পা পা পা I
যা হা যা য়্ আ॰ য্ যা হা কি ছু থা কে

I ধা -ণা ধা | পা পা -া | মা পধা পা | মা গা গমা I
স ব্ য দি দি ই সঁ পি॰ য়া তো মা কে॰

I রা গা মা | পা ^পধা -পা | মা গা ^গমা | রা সা -া I
ভ বে না হি ক য়্ স বি জে গে র য়্

I সা ^সমা গা | মা পা পক্ষা | পধপা -া -া | -া -া -া I
ভ ব ম হা ম মি॰ মা॰॰ ॰ ॰ ॰ ॰ য়্

[^গধপা]
I পা পা ধা | ধা ধা ধনা | র্সা র্রগা র্রর্সা | র্সা র্সা র্সা I
তো মা তে র য়ে ছে॰ ক ত॰ শ॰ শী ভা নু

I র্সা নর্সা -ধা | না র্সা র্সর্রা | র্সা না নর্সা | ধা ধা ধণা } I
হা রা॰ য়্ না ক্ষু॰ অ ণু প॰ র মা ণু॰

I ধা ণা ধা | পা -া পধা | মা পধা পা | মা গা গমা I
আ মা রি ক্ষু ॰ দ্র॰ হা রা॰ ধ ন গু লি॰

I রা গা মা | পা ধা পা | ধা -না -র্সা | -র্রা -র্সা -নর্সা II II
র বে না কি ভ ব পা ॰ ॰ ॰ ॰ ॰য়্

১৭

শেষ নাহি যে, শেষ কথা কে বলবে।
আঘাত হয়ে দেখা দিল, আগুন হয়ে জ্বলবে॥
সাঙ্গ হলে মেঘের পালা শুরু হবে বৃষ্টি-ঢালা,
বরফ-জমা সারা হলে নদী হয়ে গলবে॥
ফুরায় যা তা ফুরায় শুধু চোখে,
অন্ধকারের পেরিয়ে দুয়ার যায় চলে আলোকে।
পুরাতনের হৃদয় টুটে আপনি নূতন উঠবে ফুটে,
জীবনে ফুল ফোটা হলে মরণে ফল ফলবে॥

[ধণা -র্সা পা ধা]
II { মা -পা পা পা | পা -া -গা -মা I মা -পা পা পা | পা -া -া -র্সা I
শে ষ্ না হি যে • • • শে ষ্ ক থা কে • • •

I পা -ধা পা -া | (-া -া -ধা -পা) } I -া -া -া -া I ধা পা -া ধা | পা -া -া -া I
ব ল্ বে • • • • • • • • • আ ঘা ত্ হ য়ে • • •

I ধর্সা পা -া ধা | পা -া -গা -মা I মা পা -া পা | পা -ধা -পা -র্সা I
দে খা • দি ল • • • আ গু ন্ হ য়ে • • •

I ধর্সা র্সা -া ধা | র্সণা -া ধপা -ধা I পা -া -া -া | -া -া -গা -মা II
আ গু ন্ হ য়ে • জ্ব• ল্ বে • • • • • • •

II { র্রা -া র্মা র্রা | র্সা -া -া -া I র্সর্রা র্সা না না | র্সা -া -া -া I
সা ঙ্ গ হ লে • • • মে ঘে র পা লা • • •

I মা পা -া পা | পা -া -ধা -পা I পধা -া পা ধা | পা -া -া -া } I
শু রু • হ বে • • • বৃ ষ্ টি ঢা লা • • •

I পণা ণা -া ধা | ণা -া -া -া I ণর্সা ণা -া ধা | পা -া -গা -মা I
ব• র ষ্‌ জ মা • • • সা রা • হ লে • • •

I মা পা -া পা | পা -া -গা -মা I মা পা -া পা | পা -ধা ণা -ধা I
ন দী • হ য়ে • • • ন দী • হ য়ে • গ ল্‌

I পা -া -া -া | -া -া -গা -মা II
বে • • • • • • •

II { সা রা -া রা | রা -া -া -া I রা গা -া মা | পা -ধপা মা -গা I
ফু রা য়্‌ যা তা • • • ফু রা য়্‌ শু ধু •• চো •

I রা -া -া -া | -া -া -া -া } I ধা -া -া ধা | ধা -া ধা -ণা I
খে • • • • • • • অ • ন্‌ ধ কা • রে র্‌

I ধা র্সা র্সণা -া | ধা -া পা -া I পনা -া -া না | না -া না -র্সা I
পে রি য়ে • তু • মা র্‌ যা • য়্‌ চ লে • আ •

I ধনা -র্সা র্সা -া | -া -া -া -া I { র্রা র্রা -র্সা র্রা | র্সা -া -া -া I
লো• • কে • • • • • পু রা • ত নে • • র্‌

I র্সর্রা র্সা -না না | র্সা -া -া -া I মা -া পা পা | পা -া -ধা -ণা I
হৃ দ য়্‌ টু টে • • • আ প্‌ নি ন্‌ ত • • ন্‌

I পধা -া র্সণা ধা | পা -া -া -া } I পণা ণা -া ধা | ণা -া -া -া I
উ ঠ বে ফু টে • • • জী• ব • নে ফু • • ল্‌

I পর্সা ণা -া ধা | পা -া -গা -মা I মা পা -া পা | পা -া -গা -মা I
ফো টা ০ হ লে ০ ০ ০ ম র ০ ণে ফ ০ ০ ল্

I মা পা -া পা | পা -ধা ণা -ধা I পা -া -া -া | -া -া -গা -মা II II
মঁ র ০ ণে ফ ল্ ফ ল্ বে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

১৮

এসো হে গৃহদেবতা,
এ ভবন পুণ্যপ্রভাবে করো পবিত্র ॥
বিরাজো জননী, সবার জীবন ভরি—
দেখাও আদর্শ মহান চরিত্র ॥
শিখাও করিতে ক্ষমা, করো হে ক্ষমা,
জাগায়ে রাখো মনে তব উপমা,
দেহো ধৈর্য হৃদয়ে—
সুখে দুখে সঙ্কটে অটল চিত্ত ॥
দেখাও রজনী-দিবা বিমল বিভা,
বিতরো পুরজনে শুভ্র প্রতিভা—
নব শোভাকিরণে
করো গৃহ সুন্দর রম্য বিচিত্র ॥
সবে করো প্রেমদান পূরিয়া প্রাণ—
ভুলায়ে রাখো, সখা, আত্মাভিমান।
সব বৈর হবে দূর
তোমারে বরণ করি জীবনমিত্র ॥

II {সা ^মজ্ঞা -া রা | জ্ঞা পা মা দা I ^মপা -া -া -া | দা পা মা গা I
এ সো • হে গৃ হ দে ব তা • • • এ ভ ব ন

I মা -গা মা গা | মগা -পা মা জ্ঞরা I সা -া -া -া | সা ^সরসা -ণ্ধ্া ণ্া} II
পু ণ্ ণ প্র ভা• • বে ক• রো • • • প বি• •• ত্র

-া -া -া -া II মা পা -া পা | না না র্সা -া I র্সা নর্সা -র্মা র্জ্ঞা | র্রা র্সর্রা না না I
• • • • বি রা • জো জ ন নী • স বা• • র জী ব• ন ভ

I র্সা -া -া -া | মা পা -া পা I না না র্সা -া | না নর্সা -র্মা র্জ্ঞা I
রি • • • বি রা • জো জ ন নী • স বা• • র

I র্রা র্সর্রা না . না | র্সা -া -া -া I পা র্সা -া ণা | ধা পা -া মা I
জী ব০ ন ভ রি ০ ০ ০ দে খা ০ ও আ দ র্ শ

I জ্ঞা মা -া জ্ঞা | রা সরা -া ণ্া II
ম হা ০ ন চ রি ০ ত্র

-া -া -া -া II {পা পা -া -া | পদা পা মা গা I মা -া -া -া | (মপমা -জরা -জ্ঞা -মা) } I
০ ০ ০ ০ শি খা ০ ও ক রি তে ক্ষ মা ০ ০ ০ হে০ ০০ ০ ০

| মপা মপমা জ্ঞা রা I মজ্ঞা -া -া -া | জপা মপমা জ্ঞা রা I মজ্ঞা -া -া -া | জ্ঞা মা পা জ্ঞা I
ক র০ ০ হে ক্ষ মা ০ ০ ০ ক র০ ০ হে ক্ষ মা ০ ০ ০ জা গা য়ে রা

I মা -া পা মা | রা মা রা সা I ন্া -সা -া -া | ণ্া সা জ্ঞা -মা I
খো ০ ম নে ভ ব উ প মা ০ ০ ০ দে হো ধৈ র্য

I পা -না না না | র্সা -া -া না I র্সা -র্মা র্জ্ঞা র্রা | র্সা -া ণা ধা I
ম ০ হ দ য়ে ০ ০ সু খে ০ দু খে স ঙ্ ক টে

I পা -া মা জ্ঞরা | মজ্ঞা -া -জ্ঞরা সণ্া II
অ ০ ট ল০ চি ০ ০ত্ ত০

-া -া -া -া II { পা পা -া -া | পদা পা মা গা I মা -া -া -া | (মপমা -জরা -জ্ঞা -মা) } I
০ ০ ০ ০ দে খা ০ ও র জ নী দি বা ০ ০ ০ হে০ ০০ ০ ০

| মপা মপমা জ্ঞা রা I মজ্ঞা -া -া -া | জপা মপমা জ্ঞা রা I মজ্ঞা -া -া -া | জ্ঞা মা পা জ্ঞা I
বি ম০ ০ ল বি ভা ০ ০ ০ বি ম০ ০ ল বি ভা ০ ০ ০ বি ত র পু

I মা -া পা মা | রা -মা রা সা I ন্া সা -া -া | ণ্া সা জ্ঞা -মা I
র ০ ঞ্জ নে ভ ০ ভ্র প্র তি ভা ০ ০ ন ব শো ০

I পা -না না না | র্সা -া -া না I র্সা -র্মা র্জ্জা র্রা | র্সা -া ণা ধা I
ভা • কি র গে • • ক রো • গৃ হ সু ন্ দ র

I পা -া মা জ্ঞরা | মজ্ঞা -া -জ্ঞরা সণ্‌া II
র • ম্য বি• চি • •• ত্র•

-া -া -া -া II { পা পা -া -া | পদা পা মা গা I মা -া -া -া | (মপমা -জ্ঞরা -জ্ঞা -মা) } I
• • • • স বে • • ক রো প্রে ম দা • • ন্ হে• •• • •

| মপা -মপমা জ্ঞা রা I মজ্ঞা -া -া -া | জ্ঞপা -মপমা জ্ঞা রা I মজ্ঞা -া -া -া | জ্ঞা মা পা জ্ঞা I
পূ ••• রি য়া প্রা • • ণ্ পূ ••• রি য়া প্রা • • ণ্ ভু লা য়ে যা

I মা -া পা মা | রা -মা রা সা I ন্‌া -সা -া -া | ণ্‌া সা জ্ঞা -মা I
যো • স খা আ ০ ত্মা ভি মা ০ ০ ন্ স ব বৈ •

I পা -না না না | র্সা -া -া না I র্সা -র্মা র্জ্জা র্রা | র্সা র্সা ণা ধা I
র • হ বে দূ • র্ তো মা • রে ব র ণ ক রি

I পা -া মা জ্ঞরা | মজ্ঞা -া -জ্ঞরা সণ্‌া II II
জী • ব ন• মি • •১ ত্র•

১৯

ফিরে চল্, ফিরে চল্, ফিরে চল্ মাটির টানে—
যে মাটি আঁচল পেতে চেয়ে আছে মুখের পানে ॥
যার বুক ফেটে এই প্রাণ উঠেছে, হাসিতে যার ফুল ফুটেছে রে,
ডাক দিল যে গানে গানে ॥
দিক হতে ওই দিগন্তরে কোল রয়েছে পাতা,
জন্মমরণ তারি হাতের অলখ সুতোয় গাঁথা।
ওর হৃদয়-গলা জলের ধারা সাগর-পানে আত্মহারা রে
প্রাণের বাণী বয়ে আনে ॥

র্সা | র্সা র্সা -া II -া -া র্সা | র্সনা না -া I -া -া র্সা | র্সা র্সনা -া I
ফি রে চ ॰ ॰ ল্ ফি রে চ ॰ ॰ ল্ ফি রে চ ল্

I নধা না -র্সা | র্সনা ধপা -া I -া -া না | না না -া I
মা টি র্ টা নে॰ ॰ ॰ ॰ যে মা টি ॰

I নধা ধা -না | নধা ধা -া I ধপা পা -ধা | ধপা পা -া I
আঁ চ ল্ পে তে ॰ চে য়ে ॰ আ ছে ॰

I -া -া -া | পমা -া -পমা I মগা -া -া | -া -া -মা I

I মা মা -পা | পা পা -া I -র্সা -া র্সা | র্সা র্সা -া II
মু খে র্ পা নে ॰ ॰ ॰ "ফি রে চ ॰"

-া | -া -া র্সা II র্সা -র্গা র্গা | র্গা র্গা -া I র্গর্রা -া র্গা | র্গর্রা র্রা -না I
॰ ॰ ॰ যার্ বু ক্ ফে টে এ ই প্রা ণ্ উ ঠে ছে ॰

I নর্রা র্রর্সা -া | র্সা না -া I নধা -র্সা র্সনা | না ধপা -া I
হা॰ সি ॰ তে যা র্ ফু ল্ ফু টে ছে॰ ॰

I পনা -া -া | -ধধা -া -নধা I -ধপা -া -া | -া -া -া I
রে০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা -মা মা | মা মা -া I মা মা -পা | পা পা -া I
ডা ক্ দি ল যে ০ গা নে ০ গা নে ০

I -র্সা -া র্সা | র্সা র্সা -া II
০ ০ "ফি রে চ ০"

-া | -া -া -া II সা -মা মা | মা মা -পা I পা পা -া | পা পা -া I
০ ০ ০ ০ দি ক্ হ তে ও ই দি গ ন্ ত রে ০

I পা -া পা | পা পা -া I পা পা -া | -া -া -া I
কো ন্ র য়ে ছে ০ পা তা ০ ০ ০ ০

I পা -দা দা | দা দা -া I দা দা -া | দা ণা -দা I
জ ন্ ম ম র ণ্ তা রি ০ হা তে র্

I দপা পা -ণা | ণা ণদা -ণা I ণদা পা -া | পা গা -মা I
অ ল খ্ সু তো য় গাঁ থা ০ ও সে ০

I মা মা -পা | পা পা -দা I দা দপা -া | -া -া র্সা I
অ ল খ্ সু তো য় গাঁ থা ০ ০ ০ ওর্

I র্সা র্সর্গা -া | র্রা র্গা -া I র্সা র্রা -া | র্সা র্রর্সা -া I
হৃ দ০ য় গ লা ০ জ লে র্ ধা রা০ ০

I না র্রা -া | র্রর্সা র্সা -না I নধা -া র্সা | র্সনা ধা -পা I
সা গ র্ পা নে ০ আ ০ স্ব হা রা ০

I পনা -া -া | -নধা -া -নধা I -নপা -া -া | -া -া -া I
রে • • • • • •• • • • • • •

I সমা মা -া | মা মা -পা I পা পা -া | পা পা -া I
প্রা• ণে র্ বা ণী • ব রে • আ নে •

I -র্সা -া র্সা | র্সা র্সা -া II II
• • "ফি রে চ •"

আমরা চাষ করি আনন্দে।
মাঠে মাঠে বেলা কাটে সকাল হতে সন্ধে ॥
রৌদ্র ওঠে বৃষ্টি পড়ে, বাঁশের বনে পাতা নড়ে,
বাতাস ওঠে ভরে ভরে চষা মাটির গন্ধে ॥
সবুজ প্রাণের গানের লেখা রেখায় রেখায় দেয় রে দেখা,
মাতে রে কোন্ তরুণ কবি নৃত্যদোদুল ছন্দে।
ধানের শিষে পুলক ছোটে— সকল ধরা হেসে ওঠে
অঘ্রানেরই সোনার রোদে, পূর্ণিমারই চন্দ্রে ॥

সা -া ন্‌া II সা -া সা | গা -া ঋা I গা -া গা | সা -া ন্‌া I

আ ম্ রা চা ষ্ ক রি • আ ন ন্ দে আ ম্ রা

I সা -া সা | পা -া জ্ঞা I পা -া -মা | গা -া -া I

চা ষ্ ক রি • আ ন • ন্ দে • •

I জ্ঞা পা -া | জ্ঞা পা -া I জ্ঞা পা -া | জ্ঞা পা -া I

মা ঠে • মা ঠে • বে লা • কা টে •

I সা সা -া | ন্‌া সা -া I ঋা -া ঋা | সা -া ন্‌া II

স কা ল্ হ তে • স ন্ ধে "আ ম্ রা"

II { পা -া র্সা | না ধা -না I পা -া ধা | ধা না -া I

রৌ উ দ্র ও ঠে • বৃ ষ্ টি প ড়ে •

I -া -া -া | -া -া -া I পা ধা -া | মা পা -মা I

• • • • • • বাঁ শে র্ ব নে •

I গা মা -গা | রা গা -া } I হ্মা পা -া | হ্মা পা -া I
পা তা ০ র ছে ০ বা তা স্ ও ঠে ০

I হ্মা পা -া | হ্মা পা -া I সা সা -া | ন্া সা -া I
ভ রে ০ ভ রে ০ চ রা ০ মা টি র্

I রা -া রা | সা -া ন্া II
গ ন্ ধে "আ ম্ রা"

II প্া প্া -া | ধ্া ধ্া -া I ন্া ন্া -া | ন্া ন্া -া I
স বু জ্ প্রা ণে র্ গা নে র্ লে খা ০

I ধ্া ন্া -া | সা রা -া I ন্া -া সা | রা গা -া I
রে খা য়্ রে খা য়্ দে য়্ রে দে খা ০

I -া -া -া | -া -া -া I { হ্মা পা -া | হ্মা পা -া I
০ ০ ০ ০ ০ ০ মা তে ০ রে কো ন্

I হ্মা পা -া | হ্মা পা -া I সা -া সা | ন্া সা -া I
ত রু ণ্ ক বি ০ নৃ ত্ ত দো দু ল্

I রা -া -া | (রা -গহ্মা -পা) } I রা -া -া I { পা পা -র্সা | না ধা -না I
ছ ০ ন্ দে ০ ০ ০ দে ০ ০ ধা নে র্ শি ষে ০

I পা ধা -া | ধা না -া I -া -া -া | -া -া -া I
পু ল ক্ ছো টে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা -া | মা পা -মা I গা মা -গা | রা গা -া } I
স ক ল্ ধ রা ০ হে সে ০ ও ঠে ০

I ম্মা -া পা / ম্মা পা -া I ম্মা পা -া / ম্মা পা -া I
অ • ঘ্রা নে রি • সো না র্ রো দে •

I সা -া সা | ন্া সা -া I রা -া রা | সা -া ন্া II II
পূ র্ ণি মা রি • চ ন্ দ্রে "আ ম রা"

আয় আমাদের অঙ্গনে   অতিথি বালক তরুদল—
মানবের স্নেহসঙ্গ নে,   চল্ আমাদের ঘরে চল্ ॥
শ্যাম বঙ্কিম ভঙ্গিতে   চঞ্চল কলসঙ্গীতে
দ্বারে নিয়ে আয় শাখায় শাখায় প্রাণ-আনন্দ-কোলাহল ॥
তোদের নবীন পল্লবে   নাচুক আলোক সবিতার,
দে পবনে বনবল্লভে   মর্মরগীত-উপহার।
আজি শ্রাবণের বর্ষণে   আশীর্বাদের স্পর্শ নে,
পড়ুক মাথায় পাতায় পাতায় অমরাবতীর ধারাজল ॥

[পা]
II না -র্সা -া | -ণা -ধা -পা I পা -র্রা র্রর্সা | ণা ধা পা I
আ ॰ ॰ ॰ ॰ য়্ আ য়্ আ মা দে র

I মা -গা মা | পা -া -া I মা ধা ধা | ধা ধা ধা I
অ ঙ্ গ নে ॰ ॰ অ তি থি বা ল ক

I ধপা ধা ণা | -া -া -া I না না না | -া না না I
ত॰ রু দ ॰ ॰ ল্ মা ন বে র্ স্নে হ

I না -া না | র্সা র্সা -া I না -া না | না না -া I
স ঙ্ গ নে চ ল চ ল্ আ মা দে র্

I র্সা না র্সা | -া না -র্সা II
ঘ রে চ ল্ আ য়্

II র্মা ধা ধা | -া ধা না I না -া না | র্সা র্সা -া I
শ্যা ম ব ঙ্ কি ম ভ ঙ্ গি তে চ ন্

I ণনা -া -া | র্সা না র্সা I পর্সা -া পা | ধা পা মা I
চ ০ ০ ল ক ল ম০ ঙ্ গী তে ম্বা রে

I গা -া -া | মা -া -া I পা -া -া | -া -া -া I
নি ০ ০ য়ে ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ য়্

I র্সা র্সা -র্গা | র্গা র্গা -া I র্গা র্গর্পা র্পা | র্মা -র্গা র্ঋা I
শা খা য়্ শা খা য়্ প্রা ণ০ আ ন ন্ দ

I র্সা না র্সা | -া না -র্সা II
কো লা হ ল্ আ য়্

II সা সা সা | সা সা সা I সা -া সা | সা -া -া I
তো দে র ন বী ন প ল্ ল বে ০ ০

I ঋা ঋা ঋা | ঋা ঋা ঋা I ঋা ঋা ঋা | -া -া -া I
না চু ক আ লো ক স বি তা ০ ০ র্

I গা গা গা | গা গা গা I গা -া গা | গা -া -া I
দে প ব নে ব ন ব ল্ ল ভে ০ ০

I মা -া মা | মা মা মা I পা ক্ষা পা | -া -া -া I
ম র্ ম র গী ত উ প হা ০ ০ র্

I র্সা র্গা র্গা | র্গা র্গা -া I র্গা -া র্গা | র্গর্মা -র্পা -া I
আ জি শ্রা ব ণে র্ ব র্ ষ ণে০ ০ ০

I র্গর্পা র্পা -া | র্মা র্গা -া I র্গর্ঋা -র্ঋা র্গা | র্ঋর্সা -া -া I
আ০ শী র্ বা দে র্ স্প র্ শ নে০ ০ ০

I না না -া | না র্সা -া I না র্সা -া | না র্সা -া I
প ড়ু ক্ মা থা য়্ পা তা য়্ পা তা য়্

I না র্রা র্সা | ণা ধা পা I মা গা মা | -া পা -ধা II [ ] II
অ ম্ রা ব তী র ধা রা জ ল্ আ য়্

মরুবিজয়ের কেতন উড়াও হে শূন্যে হে প্রবল প্রাণ।
ধূলিরে ধন্য করো করুণার পুণ্যে হে কোমল প্রাণ॥
মৌনী মাটির মর্মের গান কবে উঠিবে ধ্বনিয়া মর্মর তব রবে,
মাধুরী ভরিবে ফুলে ফলে পল্লবে হে মোহন প্রাণ॥
পথিকবন্ধু, ছায়ার আসন পাতি এসো শ্যামসুন্দর।
এসো বাতাসের অধীর খেলার সাথি, মাতাও নীলাম্বর
উষায় জাগাও শাখায় গানের আশা, সন্ধ্যায় আনো বিরামগভীর ভাষা,
রচি দাও রাতে সুপ্ত গীতের বাসা হে উদার প্রাণ॥

II পা র্সা র্সা | র্সনা ধা পা I পা -ক্ষা ধা | ধপা পা -ক্ষা I
ম রু বি জ য়ে র কে ০ ত ন উ ০

I গক্ষা -পা গা | গা -া -ক্ষা I নধা -া ধা | ধনা -া ধা I
ড়া ০ ও হে শূ ০ ন্ নে ০ ০ উ ড়া ০ ও উ

I ধর্সা -া র্সা | র্সা র্সা না I ধপা -া পা | পক্ষা পা -া I
ড়া ০ ও হে প্র ব ল প্রা ০ ণ্ ধূ লি রে ০

I ধা -া ণা | পধা পা -ক্ষা I পাঃ -ক্ষাধঃ পা | পমা মা -া I
ধ ন্ ন ক রো ০ ধ ০ ন্ ন ক রো ০

I -া -া মা | মা মা -া I মা -া মা | মা -া মা I
০ ০ ক রু ণা র্ পু ণ্ ণে ধ ন্ ন

I মগা মা -গা | গপক্ষা পা -া I সা -া সা | রা রা -সগা I
ক ০ রো ০ ক ০ রো ০ হে ০ কো ম ল ০ ০

I গা -া -া | -া -া -া II
প্রা ০ ০ ০ ০ ণ্

-া | -া -া -া II { র্সা -া র্গা | র্গর্রা র্সা -া I র্সা -মা র্রা | র্রর্সা নধা -পা I
॰ ॰ ॰ ॰ মৌ ॰ নী মা টি র্ ম র্ মে ব গা॰ ন্

I পা পা -ধা | -না -া -া I নর্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা I
ক বে ॰ ॰ ॰ ॰ উ॰ ঠি বে ধ্ব নি য়া

I র্সা র্সা না | -া -া -া I না -া র্রা | র্রর্সা র্সা না I
ধ্ব নি য়া ॰ ॰ ॰ ম র্ ম র ভ ব

I ধনা ধপা -া | -া -া -া } I পর্সা র্সা না | ধা পা পা I
ন॰ বে॰ ॰ ॰ ॰ ॰ মা॰ ধু রী ভ রি বে

I পমা পধা ধপা | মা মা -া I মা মা -া | মা মা -া I
ফু॰ লে॰ ফ লে প ল্ ল বে ॰ ফু লে ॰

I মা -গা -পমা | পা -া -া I পর্গা -া র্গা | র্গা র্গা -া I
ফ ॰ ॰॰ লে ॰ ॰ হে॰ ॰ মো হ ন ॰

I র্রা -া র্সা | র্সা র্সা -া I র্সনা -া র্রা | র্রর্সা র্সা -না I
প্রা ণ্ ধূ লি রে ॰ ধ ন্ ন ক রো ॰

I নধা -র্সা র্সনা | নধা পা -া I -মা -া মা | মা মা -া I
ধ ন্ ন॰ ক রো ॰ ॰ ॰ ক রু ণা র্

I মা -া মা | মা -া মা I মগা মা -গা | গপমা পা -া I
পূ ণ্ দে ধ ন্ ন ক॰ রো ॰ ক॰ রো ॰

I সা -া সা | রা রা -সরা I গা -া -া | -া -া -া II
হে ॰ কো ম ল ॰॰ প্রা ॰ ॰ ॰ ॰ ণ্

-া | -া -া -া II { সা সা সা | রা -া রা I রা গা -রা | গা গা -মা I
० ० ० ० প থি ক ব ন্ ধু ছা য়া র্ আ ন ন্

I মা পা -ধপা | পমা গা -মা I পরা গা মা | পা পমা -গা I
পা তি ०० এ সো ० এ সো শ্রা ম সু দ্

I রা -গা -া | -া -া -া } I { মা পা পা | পা পা -মা I
দ ० ० ० ० র্ এ সো বা তা সে র্

I পা ধা না | না নধা -না I ধা ধা -না | নধা পা -ধা } I
অ ধী র খে লা য্ সা থি ० এ সো ०

I মা পা -া | পধা ধপা -া I মগা -া -া | -া -া -া I
মা তা ও নী० লা ম্ ব० ० ० ० ० র্

I র্সর্গা র্গা -া | র্রা র্রা -না I নর্রা র্রসা -া | না ধপা -া I
উ० ৎ সা য়্ জা গা ও শা० খা য়্ গা নে० র্

I পা পধা -না | -া -া -া I র্সা -া র্সা | -া র্সা -া I
আ শা० ० ० ० ० স ম্ ধা য়্ আ ०

I না -া -া | ধনা -র্সনা -ধনা I ধপা -া -া | -মা -া -া I
নো ० ० আ० ०० ०० নো० ० ० ० ० ०

I মা মা মা | মা মা মা I মা মা -া | মা মা -া I
বি রা ম গ ভী র ভা ষা ० র চি ०

I মা -া -া | মা -পা -পমা I পা -া -া | -া -া -া I
ত্বা ० ও রা ० ०० ভে ० ० ० ० ०

I ধা -া পা | ধা পা -জ্ঞা I জ্ঞধা পা -া | মা মা -গা I
সু প্‌ ত গী তে র্‌ বা॰ সা ॰ র চি ॰

I গপা -া -া | -া -া -া I পর্গা -া র্গা | র্গা র্গা -া I
দা॰ ॰ ও ॰ ॰ ॰ হে॰ ॰ উ দা র ॰

I র্রা -া র্সা | র্সা র্সা -া I ^র্সনা -া র্রা | ^র্রর্সা র্সা -না I
প্রা ণ্‌ ধূ লি রে ॰ ধ ন্‌ ন ক রো ॰

I ^নধা -র্সা র্সনা | ^নধা পা -া I -মা -া মা | মা মা -া I
ধ ন্‌ ন॰ ক রো ॰ ॰ ॰ ক রু ণা র্‌

I মা -া মা | মা -া মা I মগা মা -গা | ^গপজ্ঞা পা -া I
পু ণ্‌ ণে ধ ন্‌ ন ক॰ রো ॰ ক॰ রো ॰

I সা -া সা | রা রা -সরা I গা -া -া | -া -া -া II II
হে ॰ কো ম ল ॰॰ প্রা ॰ ॰ ॰ ॰ ণ্‌

২৩

আয় রে মোরা ফসল কাটি।
মাঠ আমাদের মিতা ওরে, আজ তারি সওগাতে
মোদের ঘরের আঙন সারা বছর ভরবে দিনে রাতে।
মোরা নেব তারি দান, তাই-যে কাটি ধান,
তাই-যে গাহি গান— তাই-যে সুখে খাটি॥
বাদল এসে রচেছিল ছায়ার মায়াঘর,
রোদ এসেছে সোনার জাদুকর।
শ্যামে সোনায় মিলন হল মোদের মাঠের মাঝে,
মোদের ভালোবাসার মাটি-যে তাই সাজল এমন সাজে
মোরা নেব তারি দান, তাই-যে কাটি ধান,
তাই-যে গাহি গান— তাই-যে সুখে খাটি॥

II সা -জ্ঞা জ্ঞা | -া জ্ঞা -রা I মজ্ঞা -া -া | -া -ঋা -সা I
আ য়্ রে ০ মো ০ রা ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সমা জ্ঞা -া | রা জ্ঞা -া I সজ্ঞা ঋা -া | সা ণ্দ্া -া I
ফ স ল্ কা টি ০ ফ স ল্ কা টি ০ ০

I দ্া -জ্ঞা জ্ঞা | -া ঋা -া I সা -া -া | -া -া -া II I
ফ ০ স ল্ কা টি ০ ০ ০ ০ ০

I সা -া সা | সা সা -ঋা I জ্ঞা -া -া | মা -া -পা I
মা ঠ্ আ মা দে র্ মি ০ ০ তা ০ ০

I -জ্ঞমা -া -া | -জ্ঞা -ঋা -সা I সা -া সা | সা সা -ঋা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ মা ঠ্ আ মা দে র্

I জ্ঞা মা -া | মা মা -া I মা -ণা দা | পা মা -জ্ঞা I
মি তা ০ ও রে ০ আ জ্ তা রি স ও

I রা মজ্ঞা -া | রা জ্ঞা -সা I সা সা -জ্ঞা | জ্ঞা -া -রা I
গা ভে০ ০ মো দে র্ ঘ রে র্ আ ০ ০

I রমা [ম]জ্ঞা -া | ঋা সা -া I [স]জ্ঞা জ্ঞা -া | [জ]রা জ্ঞা -া I
ঙ০ ০ ন্ মো দে র্ ঘ রে র্ আ ঙ ন্

I রা জ্ঞা -া | রা জ্ঞা -া I জ্ঞমা -া মা | জ্ঞা ঋা -জ্ঞা I
সা রা ০ ব ছ র্ ভ০ র্ বে দি নে ০

I ঋা সা -া | ণ্া দ্া -া I দ্া -জ্ঞা জ্ঞা | -া [জ]ঋা -া I
রা তে ০ মো দে র্ ঘ ০ রে র্ আ ০

I সা -া -া | সা সা -া I সা সা -দা | দা দা -া I
ঙ ০ ন্ মো রা ০ নে ব ০ তা রি ০

I পা -া -া | -া -া -া I পা -ণা ণা | [ণ]পা দা -পা I
দা ০ ০ ০ ০ ন্ তা ই যে কা টি ০

I [প]মা -া -া | -া -া -া I মা -দা পা | মা জ্ঞা -রা I
ধা ০ ০ ০ ০ ন্ তা ই যে গা হি ০

I জ্ঞা -া -া | -া -া -া I জ্ঞা -দা পা | মা জ্ঞা -া I
গা ০ ০ ০ ০ ন্ তা ই যে সু খে ০

I রা জ্ঞা -া | ঋা সা -া I [স]মা জ্ঞা -া | রা জ্ঞা -া I
খা টি ০ মো রা ০ ফ স ল্ কা টি ০

I সজ্ঞা ঋা -া | সা ণদ্‌া -া I দ্‌া -জ্ঞা জ্ঞা | -া ঋা -া I
ক স ল্‌ কা টি ০ ক ০ স ল্‌ কা ০

I সা -া -া | -া -া -া II
টি ০ ০ ০ ০ ০

II দ্‌া দ্‌া -ম্‌া | দ্‌া দ্‌া -ণ্‌া I ণ্‌া ণ্‌া -সা | সা সণ্‌া -সা I
বা দ ল্‌ এ সে ০ র চে ০ ছি ল ০

I সদ্‌া দ্‌া -া | ণ্‌া ণ্‌া -দ্‌ণ্‌া I ণসা -া -া | -া -া -া I
ছা য়া র্‌ মা য়া ০০ ঘ ০ ০ ০ ০ র্‌

I সা জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞরা মজ্ঞা -ঋা I সা সা -ঋা | জ্ঞা জ্ঞঋা -া I
রো দ এ সে ছে০ ০ সো না র্‌ জা দু ০

I ঋসা -া -রা | জ্ঞা মা -া I সা সা -ঋা | জ্ঞা জ্ঞঋা -া I
ক ০ র্‌ ও সে ০ সো না র্‌ জা দু ০

I ঋসা -া -া | -া -া -া I সা সা -া | সা সা -ঋা I
ক ০ ০ ০ ০ র শ্যা মে ০ সো না য়্‌

I জ্ঞা -া -া | মা -া -পা I -জ্ঞমা -া -া | -জ্ঞা -ঋা -সা I
মি ০ ০ ল ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ন্‌

I সা সা -া | সা সা -ঋা I জ্ঞা জ্ঞা -মা | মা মা -া I
শ্যা মে ০ সো না য়্‌ মি ল ন্‌ হ ল ০

I মদা দা -া | পা মা -জ্ঞা I রা জ্ঞা -া | ঋা সা -া I
মো দে র্‌ মা ঠে র্‌ মা ঝে ০ মো দে র্‌

I সা সা -জ্ঞা | রা জ্ঞা -া I জ্ঞা -া -রা | সজ্ঞা -া -া I
ভা লো ০ বা সা র্ মা ০ ০ টি ০ ০

I -া -া -া | ঋা সা -া I সা জ্ঞা -া | রা জ্ঞা -া I
০ ০ ০ মো দে র্ ভা লো ০ বা সা র্

I জ্ঞরা সজ্ঞা -া | রা জ্ঞা -া I জ্ঞা -মা মা | জ্ঞা ঋা -জ্ঞা I
মা টি ০ যে তা ই সা জ ল এ ম ন্

I ঋা সা -া | ণ্া দ্া -া I দ্া দ্া -জ্ঞা | ঋা ঋা -জ্ঞা I
সা জে ০ মো দে র্ ভা লো ০ বা সা র্

I জ্ঞঋা সা -া | সা সা -া I সদা দা -া | দা দা -া I
মা টি ০ মো রা ০ নে ০ ব ০ তা রি ০

I পা -া -া | -া -া -া I পা -ণা ণা | ণপা দা -পা I
দা ০ ০ ০ ০ ন্ তা ই যে কা টি ০

I পমা -া -া | -া -া -া I মা -দা পা | মা জ্ঞা -রা I
ধা ০ ০ ০ ০ ন্ তা ই যে গা হি ০

I জ্ঞা -া -া | -া -া -া I মা -দা পা | মা জ্ঞা -া I
গা ০ ০ ০ ০ ন্ তা ই যে সু খে ০

I জ্ঞরা মজ্ঞা -া | ঋা সা -া I জ্ঞমা জ্ঞা -া | রা জ্ঞা -া I
খা টি ০ ০ মো রা ০ ফ স ল্ কা টি ০

I সজ্ঞা ঋা -া | সা -দ্া -া I দ্া -জ্ঞা জ্ঞা | -া ঋা -া I
ফ স ল্ কা টি ০ ফ ০ স ল্ কা ০

I সা -া -া | -া -া -া II II
টি ০ ০ ০ ০ ০

২৪

নমো যন্ত্র, নমো— যন্ত্র, নমো— যন্ত্র, নমো— যন্ত্র।
তুমি চক্রমুখরমন্ত্রিত, তুমি বজ্রবহ্নিবন্দিত,
তব বস্তুবিশ্ববক্ষোদংশ ধ্বংসবিকট দন্ত ॥
তব দীপ্ত অগ্নি-শত-শতঘ্নী-বিঘ্নবিজয় পন্থ।
তব লৌহগলন শৈলদলন অচলচলন মন্ত্র ॥
কভু কাষ্ঠলোষ্ট্র-ইষ্টক-দৃঢ় ঘনপিনদ্ধ কায়া,
কভু ভূতল জল-অন্তরীক্ষ লঙ্ঘন লঘু মায়া।
তব খনি-খনিত্র-নখ-বিদীর্ণ ক্ষিতি বিকীর্ণ-অন্ত্র।
তব পঞ্চভূতবন্ধনকর ইন্দ্রজালতন্ত্র ॥

সা সা -রা II গা -া গা | গা গা -া I গা -া গা | মা মা -া I
ন মো ॰ য ন্ ত্র ন মো ॰ য ন্ ত্র ন মো ॰

II
I মা -া মা | মা মগা -পা I পা -া গা | -া গা গা I
য ন্ ত্র ন মো॰ ॰ য ন্ ত্র ॰ তু মি

I পা -া পা | পা পা পা I পা -া পা | পা পা পা I
চ ক্ ক্র মু খ র ম ন্ ত্রি ত তু মি

I পা -া পা | পা -া হ্মা I পা -া পা | পা পা পা I
ব জ্ র্ জ্র ব ॰ হ্নি ব ন্ দি ত ত ব

I র্সা -া র্সা | না -া না I ধা -া ধা | পা -া পা I
ব স্ তু বি শ্ শ বো ক্ খো দ ঙ্ শ

I ধা -া ধা | পা পা পা I মা -া গা | সা সা -রা II
ধ্ব ঙ্ স বি ক ট দ ন্ ত "ন মো ॰"

পা পা II ধা -া না | র্সা -া র্রা I র্সা না র্সা | ধা -া পা I
ত ব দী প্ ত অ গ্ নি শ ত শ ত ঘ্ নি

I ধা -া পা | ধা ধা পা I ধা -া পা | -া পা পা I
বি ষ্ ন বি জ য় প ন্ থ • ত ব

I র্সা -া র্সা | না না না I ধা -া ধা | পা পা পা I
লৌ • হ গ ল ন শৈ ০ ল দ ল ন

I ধা ধা ধা | পা পা পা I মা -া গা | সা সা -রা II
অ চ ল চ ল ন ম ন্ ত্র "ন মো •"

পা পা II পা -া গা | পা -া পা I পা -া পা | ধা পা ধা I
ক ভু কা ষ্ ঠ লো ষ্ ট্র ই ষ্ ট ক দৃ ঢ়

I র্সা র্সা র্সা | র্সা -া র্সা I র্সা -া -না | র্রর্সা র্সা র্সা I
ঘ ন পি ন দ্ধ ধ কা • • য়া ক ভু

I র্গা -া র্গা | র্গা র্রা র্রা I র্সা -া র্সা | না -া না I
ভূ • ত ল জ ল অ ন্ ত রী ক্ষ

I র্সা -া র্সা | র্সা না না I ধনা -া -া | ধপা পা পা I
ল ঙ্ ঘ ন ল ঘু মা • • • য়া ত ব

I পা না ধা | না -া পা I পা ধা পা | না -া পা I
খ নি খ নি ০ ত্র ন খ বি দী র্ ণ

I পা না ধা | না -া না I ধা -া পা | -া পা পা I
ক্ষি তি বি কী র্ ণ অ ন্ ত্র ০ ত ব

I র্সা -া র্সা | না -া না I ধা -া ধা | ধা পা পা I
প ন্ চ ভূ ০ ত ব ন্ ধ ন ক র

I ধা -া ধা | পা -া পা I মা -া গা | সা সা -রা II II
ই ন্ দ্র জা ০ ল ত ন্ ত্র "ন মো ০"

রাঙিয়ে দিয়ে যাও যাও যাও গো এবার যাবার আগে—
তোমার আপন রাগে, তোমার গোপন রাগে,
তোমার তরুণ হাসির অরুণ রাগে, অশ্রুজলের করুণ রাগে ॥
রঙ যেন মোর মর্মে লাগে, আমার সকল কর্মে লাগে,
সন্ধ্যাদীপের আগায় লাগে, গভীর রাতের জাগায় লাগে ॥
যাবার আগে যাও গো আমায় জাগিয়ে দিয়ে,
রক্তে তোমার চরণ-দোলা লাগিয়ে দিয়ে।
আঁধার নিশার বক্ষে যেমন তারা জাগে,
পাষাণগুহার কক্ষে নিঝর-ধারা জাগে,
মেঘের বুকে যেমন মেঘের মন্দ্র জাগে,
বিশ্ব-নাচের কেন্দ্রে যেমন ছন্দ জাগে,
তেমনি আমায় দোল দিয়ে যাও যাবার পথে আগিয়ে দিয়ে,
কাঁদন-বাঁধন ভাগিয়ে দিয়ে ॥

II { সা ঋা সা | সণ্‌া ণ্‌া -া I সা -া -া | ঋা -া -গা I
রা ঙি য়ে দি য়ে ॰ যা ॰ ও যা ॰ ও

I গরা -পা পা | পমা মা -া I গা গা -মগা | গরা সা -া} I
যা ও গো এ বা র্‌ যা বা ॰র্‌ আ গে ॰

I -া -া -জ্ঞা | জ্ঞরা জ্ঞা -া I জ্ঞরা জ্ঞা -া | রা সা -া I
॰ ॰ ॰ তো মা র্‌ আ প ন্‌ রা গে ॰

I -া -া -জ্ঞা | জ্ঞরা জ্ঞা -া I জ্ঞরা জ্ঞা -া | জ্ঞরা সা -া I
॰ ॰ ॰ তো মা র্‌ গো প ন্‌ রা গে ॰

I -া -া -জ্ঞা | জ্ঞরা জ্ঞা -া I জ্ঞরা জ্ঞা জ্ঞা | রা জ্ঞা -া I
॰ ॰ ॰ তো মা র্‌ ত রু ণ হা সি র্‌

I রা জ্ঞা জ্ঞা | রা মজ্ঞা -রা I সা -া রা | রমা মা -া I

অ রু ণ রা গে ০ ০ অ শ্ শ্রু জ ০ লে র্

I [ম]গা মা গা | রা সা -া I সা রা সা | [স]ণ্া ণ্া -া I

ক রু ণ রা গে ০ রা ঙি য়ে দি য়ে ০

I সা -া -া | রা -া -গা I [গ]রা -পা পা | [প]মা মা -া I

যা ০ ও যা ০ ও যা ও গো এ বা র্

I গা গা -মগা | [গ]রা সা -া I মা -পা পা | পা পা -ণা I

যা বা ০ র্ আ গে ০ র ঙ্ যে ন মো র্

I [প]ধা -া ণা | ধা পা -া I পর্সা র্সা -া | র্সা র্সা -র্রা I

ম র্ মে লা গে ০ আ ০ মা র্ স ক ল্

I [ণ]র্সা -া ণা | [ণ]ধা ণা -া I ধা -ণা ধা | পা মা -া I

ক র্ মে লা গে ০ র ঙ্ যে ন মো র্

I পা -া পণা | [প]ধা পা -া I পা -ণা ণা | [প]ধা ণা -া I

ম র্ মে ০ লা গে ০ স ন্ ধা দী পে র্

I ধর্সা [র্স]ণা -া | [প]ধা পা -ধা I মা পা -া | পণা ণা -া I

আ ০ গা র্ লা গে ০ গ ভী র্ রা ০ তে র্

I [প]ধা পা -া | মগা পমা -গা I রা জ্ঞা রা | সা ণ্া -া I

জা গা র্ লা ০ গে ০ ০ রা ঙি য়ে দি য়ে ০

I সা -া -া | রা -া -গা I রা -পা পা | [প]মা মা -া I

যা ০ ওঁ যা ০ ও যা ও গো এ বা র্

I গা গা -মগা | গরা সা -া I সা সা -জ্ঞা | জরা জ্ঞা -া I
যা বা ০র্ আ গে ০ যা বা র্ আ গে ০

I জরা -মা মজ্ঞা | রা সা -রা I সন্‌া ন্‌া ন্‌া | ন্‌া সা -া I
যা ও গো আ মা র্ জা গি য়ে দি য়ে ০

I সা -া সপা | পা পা -া I পধা ধপা মা | মগা মা -া I
র ক্ তে০ তো মা র্ চ০ র ণ দো০ লা ০

I মপা মা জ্ঞা | জ্ঞরা মজ্ঞা -রা I সা সা -জ্ঞা | জরা জ্ঞা -া I
লা০ গি য়ে দি০ য়ে০ ০ যা বা র্ আ গে ০

I জরা -মা মজ্ঞা | রা সা -রা I সন্‌া ন্‌া ন্‌া | ন্‌া সা -া I
যা ও গো আ মা র্ জা গি য়ে দি য়ে ০

I মা পা -া | পা পা -া I পা -া পা | পা পা -ধা I
আঁ ধা র্ নি শা র্ বো ক্ ষে যে ম ন্

I ণা ণা -া | ণধা পা -া I মা পা -া | পণা ণা -া I
তা রা ০ জা গে ০ পা ষা ণ্ গু০ হা র্

I ণধা -া পা | মা মা -া I মগা পমা -া | গা রসা -া I
কো ক্ ষে নি ঝ র্ ধা০ রা০ ০ জা গে০ ০

I {সর্সা র্সা -া | র্সা র্সা -া I র্সা র্সা -না | র্সা র্সা -র্রা I
মে০ ঘে র্ বু কে ০ যে ম ন্ মে ঘে র্

I ণর্সা -া ণা | ধা ণা -া I ণধা -া ণা | ধা ণা -া I
ম ন্ ত্র জা গে ০ বি শ্ ব না চে র্

I ধা -া ণা | ণধা ণা -া I ণধা -র্সা ণা | ধা পা -া I
কে ন্ ত্রে যে ম ন্ ছ ন্ দ জা গে ০

I পা -ণা ণা | ণধা ণা -া I ণধা -া ণা | ধা র্সণা -ধা I
তে ম্ নি আ মা য়্ দো ল্ দি য়ে যা০ ও

I পা পা -ধা | ধর্সা র্সা -া I র্সণা ণা ণা | ণধা পা -ধা I
যা বা র্ প০ থে ০ আ গি য়ে দি য়ে ০

I ধমা পা -া | পণা ণা -া I ণধা পা পা | মগা পমা -গা I
কাঁ দ ন্ বাঁ০ ধ ন্ ভা গি য়ে দি০ য়ে০ ০

I রা জ্ঞা রা | সা ণ্া -া I সা -া -া | রা -া -গা I
রা ঙি য়ে দি য়ে ০ যা ০ ও যা ০ ও

I গরা -পা পা | পমা মা -া I মগা গা -মগা | রা সা -া II II
যা ও গো এ বা র্ যা বা ০র্ আ গে ০

আকারমাত্রিক স্বরলিপি -পদ্ধতির সংক্ষিপ্ত ব্যাখ্যা

১ স র গ ম প ধ ন— সপ্তক। খাদ-সপ্তকের চিহ্ন স্বরের নীচে হসন্ত, যথা— প্‌, ধ্‌, এবং উচ্চ-সপ্তকের চিহ্ন স্বরের মাথায় রেফ, যথা— র্স, র্র।

২ কোমল র— ঋ, কোমল গ— জ্ঞ, কড়ি ম— হ্ম, কোমল ধ— দ এবং কোমল ন— ণ।

৩ ঋ^{১} —অতিকোমল ঋষভ। অতিকোমল ঋষভের স্থান স ও ঋ স্বরদ্বয়ের মধ্যবর্তী। জ্ঞ^{১}, দ^{১}, ণ^{১} —যথাক্রমে অতিকোমল গান্ধার, ধৈবত ও নিষাদ। ঋ^{২} —অণুকোমল ঋষভ। অণুকোমল ঋষভের স্থান ঋ ও র স্বরদ্বয়ের মধ্যবর্তী। জ্ঞ^{২}, দ^{২}, ণ^{২} —যথাক্রমে অণুকোমল গান্ধার, ধৈবত ও নিষাদ।

৪ একমাত্রা — া। অর্ধমাত্রা — ঃ। সিকিমাত্রা — ॰। দুইটি অর্ধমাত্রা, যথা— সরা। চারিটি সিকিমাত্রা, যথা— সরগমা। দুইটি সিকিমাত্রা, যথা— সরঃ। একটি সিকিমাত্রা, যথা— স॰। একটি অর্ধমাত্রা ও দুইটি সিকিমাত্রা মিলিয়া একমাত্রা, যথা— সঃ গরঃ। একটি দেড়মাত্রা ও একটি অর্ধমাত্রা মিলিয়া দুই মাত্রা, যথা— রাঃ গঃ।

৫ কোনো আসল স্বরের পূর্বে যদি কোনো নিমেষকালস্থায়ী আনুষঙ্গিক স্বর একটু ছুঁইয়া যায় মাত্র, তাহা হইলে সেই স্বরটি ক্ষুদ্র অক্ষরে আসল স্বরের বাম পার্শ্বে লিখিত হয়, যথা— ^{স}রা ^{গ}রা। আসল স্বরের পরে কখনো অন্য স্বরের ঈষৎ রেশ লাগে; তখন ঐ স্বর ক্ষুদ্র অক্ষরে দক্ষিণ পার্শ্বে লিখিত হয়, যথা— রা^{গ}।

৬ বিরামের চিহ্ন ও মাত্রাসমূহের চিহ্ন একই; হাইফেন-বর্জিত হইলে এবং স্বরাক্ষরের গায়ে সংলগ্ন না থাকিলেই সেই মাত্রা, বিরামের মাত্রা বলিয়া বুঝিতে হইবে। সুরের ক্ষণিক স্তব্ধতাকে বিরাম বলে।

৭ তাল-বিভাগের চিহ্ন এক-একটি দাঁড়ি। সমে ও সম্ হইতে তালের এক ফেরা হইয়া গেলে দাঁড়ির স্থলে I এরূপ একটি 'দণ্ড' চিহ্ন বসে। প্রায় প্রত্যেক কলির আরম্ভে দুইটি দণ্ড বসে। যেখানে গান একেবারে শেষ হয় সেখানে চারিটি দণ্ড বসে।

৮ মাত্রাসমষ্টি ভিন্ন ভিন্ন গুচ্ছে বিভক্ত, প্রত্যেক গুচ্ছের প্রথম মাত্রার শিরোদেশে ১, ২, ৩, ৪, ০, ইত্যাদি সংখ্যা বিভিন্ন তালাঙ্ক নির্দেশ করে। শূন্য-চিহ্নে (০) ফাঁক ও যে সংখ্যার শিরোদেশে রেফ-চিহ্ন থাকে (যেমন ১́, ২́) তাহাতেই সম্ বুঝিতে হইবে।

৯ আস্থায়ীতে প্রত্যাবর্তনের চিহ্নস্বরূপ দুইটি করিয়া দণ্ড বসে। কোনো কলির শেষে এই II যুগল দণ্ড এবং সর্বশেষে II II দুই জোড়া দণ্ড

দেখিলেই আস্থায়ীর প্রথমে যেখানে যুগল দণ্ড আছে সেইখান হইতে আবার আরম্ভ করিবে।

১০ আস্থায়ীর আরম্ভে, এই II যুগল দণ্ডের বাহিরে গানের অংশ গান ধরিবার সময় একবার মাত্র গাহিবে ; কারণ প্রত্যেক কলির শেষে এই অংশটুকু " " এরূপ উদ্‌ধৃতি-চিহ্নের মধ্যে পুনঃপুনঃ লিখিত হইয়া থাকে।

১১ অবসানের চিহ্ন, শিরোদেশে যুগল দাঁড়ি, যথা— সা। হয় এইখানে একেবারে থামিবে ; নয় এইখানে থামিয়া গানের অন্য কলি ধরিবে।

১২ পুনরাবৃত্তির চিহ্ন এই { } গুম্ফবন্ধনী; এবং পুনরাবৃত্তিকালে কতকগুলি স্বর বাদ দিয়া যাইবার চিহ্ন এই ( ) বক্র বন্ধনী, যথা— { সা রা (গা মা) }। মা পা।

১৩ পুনরাবৃত্তিকালে কোনো স্বরের পরিবর্তন হইলে, শিরোদেশে এই [ ] সরল বন্ধনীচিহ্নের মধ্যে পরিবর্তিত স্বরগুলি স্থাপিত হয় ; যথা— { সা রা গা }। (শিরোদেশে: [রা গা]) কলির শেষে যুগল দণ্ডের মধ্যে ও সব-শেষে দুই প্রস্থ যুগল দণ্ডের মধ্যে এই [ ] সরল বন্ধনী থাকিলে, যথা— I [ ] I, II [ ] II, আস্থায়ীতে ফিরিয়া পরিবর্তিত স্বর গাহিতে হয়।

১৪ কোনো এক স্বর যখন আর-এক স্বরে বিশেষরূপে গড়াইয়া যায়, তখন স্বরের নীচে ‿ এইরূপ মীড়-চিহ্ন থাকে, যথা— গা -পা।

১৫ যখন স্বরের নীচে গানের অক্ষর না থাকে, তখন সেই স্বর বা স্বরগুলির বাম পার্শ্বে হাইফেন (-) বসে এবং গানের পংক্তিতে শূন্য (০) দেওয়া হয় ; যথা— সা -া -া -া। অথবা— সা -রা -গা -মা। একই স্বর

মা ০ ০ ০ মা ০ ০ ০

পৃথক্ ঝোঁকে উচ্চারিত হইলে সেই স্বরের বাম পার্শ্বেও হাইফেন বসে ; যথা— সা -সা -রা -রা। অথবা— সা -সা -রা -রা।

মা ০ ০ ০ গা ০ ০ ন্

১৬ নীচে গানের অক্ষর স্বরান্ত না হইলে উপরে স্বরের বাম পার্শ্বে হাইফেন (-) বসে। যথা— সা -রা -গা -মা । সা -া -া -া ।

গা ০ ০ ম্ গা ০ ০ ম্

উচ্চারণ। স্বরলিপির ভিতরে প্রায় সব কথার বানান যথাসাধ্য উচ্চারণ অনুযায়ী বিশ্লেষ করিয়া দেখাইতে যত্ন করা হইয়াছে। ে=এ এবং ে=অ্যা, যেরূপ বেদনা ও বেলা শব্দের প্রথম ব্যঞ্জনাশ্রিত একারের মুদ্রণে ইঙ্গিত করা হইয়াছে। তাছাড়া 'অবেলায়' বিশ্লেষিত হইলে ছাপা হয়— অ বে লা য়। 'মনে'— ম নে।